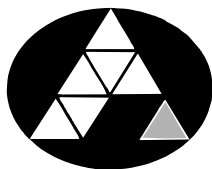


POHJOIS-KARJALAN AMMATTIKORKEAKOULU
Viestinnän koulutusohjelma

Maija Kanninen

VÄKIVALTAISEN NAISEN KUVA

Opinnäytetyö
Kesäkuu 2011



POHJOIS-KARJALAN
AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ
Kesäkuu 2011
Viestinnän koulutusohjelma

Länsikatu 15
80110 Joensuu
p. 013 260 6906

Tekijä

Kanninen Maija

Nimeke

Väkivaltaisen naisen kuva

Tiivistelmä

Opinnäytetyöni on kolmeosaisen tv-draaman "Perheasioita" käsikirjoitus. Sarjan teemana on naisen ja etenkin äidin väkivaltaisuus. Muita teemoja ovat perhe, äidin roolin odotukset sekä sukupolvelta toiselle siirtyvä henkinen pahoinvointi.

Käsikirjoituksen idea syntyi jo talvella 2010, jolloin toteutin perheväkivallan varhaiseen puuttumiseen liittyviä lyhytelokuvia ja kuunnelmia Viola ry:lle. Tuolloin jäi kokonaan käsittelemättä naisen väkivaltaisuus ja opinnäytetyössäni halusin puuttua nimenomaan tähän tabuna pidettyyn aiheeseen.

Opinnäytetyöni tutkimusosassa selvitin sitä, miten väkivaltaisia naisia on aikojen saatossa kuvattu suomalaisissa viihdeohjelmissa. Keskityin etenkin televisiosarjoihin, mutta palasin tutkimuksessani myös ajassa taaksepäin, ensimmäisten suomalaisten elokuvien aikaan. Selvitin sitä, miten väkivaltaisen naisen kuva on poikennut väkivaltaisen miehen kuvasta. Olin kiinnostunut myös siitä, miten naisen väkivaltaisuutta on esitetty ja millaisissa tilanteissa televisiosarjojen naisten väkivaltaisuus on ilmennyt.

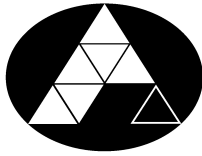
Tutkimuksen edetessä totesin, että naisen väkivaltaisuus on sekä mediassa että yhteiskunnassa varsin vaiettu aihe. Median väkivaltaisen naisen kuva on yhä vahvasti stereotyyppinen. Naisen väkivaltainen käytös on myös liitetty vahvasti seksuaalisuuteen. Lisäksi löysin neljä kategoriaa, joihin väkivaltaiset naiset on tavattu jakaa. Televisiosarjoja ja elokuvia tutkiessani huomasin, että kuva naisesta väkivallan tekijänä on hiljalleen muuttumassa, mutta yhä vieläkin se on kovin samanlainen kuin sata vuotta sittenkin.

Kieli
suomi

Sivuja 44
Liitteet: 3
Liitesivumäärä 59 + 57 + 53

Asiasanat

Käsikirjoitus, televisiosarja, väkivalta, nainen, perheväkivalta, naistutkimus, aggressio, psykologia, turvakoti, henkinen väkivalta, CTS-lomake



NORTH KARELIA
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

THESIS
June 2011
Degree Programme in
Communication

Länsikatu 15
FIN 80110 JOENSUU
FINLAND
tel. + 358 13 260 6906

Author

Maija Kanninen

Title

Picture of a Violent Woman

Abstract

My thesis comprises of a three-episode television drama series called "Perheasioita" (Family matters). The theme of the script is a violent woman and especially a violent mother. Other themes are family, expectations of motherhood and physical nausea which goes from generation to generation.

The idea for this script came about January 2010 when I made short films and radio plays about family violence. Those productions did not cover violent women and I wanted to examine this taboo in my thesis.

In the theoretical part I examine how violent women have been presented in Finnish television series. I also study how the images of violent women have changed from the first Finnish movies up to the present times.

As my study proceeded I discovered that women's violence is even a bigger taboo than I thought it is. Picture of a violent woman in media is stereotypical. Women's violent behavior has been seen as a part of women's sexuality. I found out that picture of a violent women is changing but it is still almost same as it was hundred years ago.

Language
Finnish

Pages 44
Appendices 3
Pages in appendices 59 + 57 + 53

Keywords

Scriptwriting, TV-drama, violent, woman, family violence, gender studies, aggression, psychology, psychological violence, CTS-form

SISÄLTÖ

1 JOHDANTO	5
2 VÄKIVALLASTA	7
2.1 Väkivallan määritelmä	7
2.2 Sukupuolittunut väkivalta	8
2.3 Henkinen väkivalta	9
2.4 Symmetrinen väkivalta	11
2.5 Sukupuolittunut auttamistyö	12
2.6 CTS-kyselylomake	14
3 MEDIAVÄKIVALTA	16
3.1 Naisväkivalta mediassa	16
3.2 Aggressio Suomen televisiossa –tutkimus	17
3.3 Aggression määritelmä tutkimuksessa	18
3.4 Miesten ja naisten maailmat	18
3.5 Hyvä nainen, paha mies	19
3.6 Naisen aggressio tutkimuksen mukaan	21
3.7 Televisio vs. todellisuus	21
3.8 Television eri lajityypit	23
3.8.1 Draama, perhesarja	23
3.8.2 Poliisisarja, jännityssarja	24
3.8.3 Saippuasarja	26
3.9 Väkivaltaisen naisen eri kategoriat	27
3.9.1 Neljä kategoriala	27
3.9.2 Poikatyttö ja kipakka sankaritar	27
3.9.3 Butch-nainen ja seksuaalinen viettelijätär	29
3.10 1900 -luvun alun suomalaiset elokuvat	30
3.10.1 Sylvi ja Anna-Liisa	30
3.10.2 Taistelu Heikkilän talosta	33
3.10.3 Yksittäinen teko – yksittäiset elokuvat	34
4. PERHEASIOIDEN NAISET	37
4.1 Laura ja Raili	37
4.2 Traumapsykologian näkemys	37
4.3 Sukupolvelta toiselle	38
5. POHDINTA	40
LÄHTEET	43

Liitteet

- Liite 1 Perheasioita osa 1
- Liite 2 Perheasioita osa 2
- Liite 3 Perheasioita osa 3

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni on kolmiosainen tv-sarjan käsikirjoitus *Perheasioita*. Käsikirjoituksen ensimmäisen idean sain talvella 2010, jolloin työstin perheväkivallan varhaiseen puuttumiseen liittyviä lyhytelokuvia ja kuunnelmia VIOLA r.y:lle. Tuolloin minua alkoi kiinnostaa aiheena perheväkivalta. Halusin käsitellä aihetta tarkemmin kuin mitä lyhytelokuvissa ja lyhyissä kuunnelmissa oli mahdollista. Päätin kirjoittaa aiheesta televisiosarjan. Mielessäni oli heti kolmiosainen tunnin mittaisista jaksoista koostuva sarja.

Kesällä 2010 oli käsikirjoitukseni aihe täsmentynyt. Halusin käsitellä nimenomaan naista perheväkivallan tekijänä. Hyvin pian huomasin tarttuneeni varsinaiseen tabuun.” Naisten väkivalta on yhteiskunnassa tabu ja väkivaltaisuus ominaisuus, jota ei haluttu yhdistää naisiin – ei kumppanina eikä äitinä.” Näin kirjoittavat turvakotityöntekijät Hämäläinen ja Mäihäniemi (2009). Hämäläinen ja Mäihäniemi olivat työssään Pääkaupungin turvakotiyhdistyksessä huomanneet, etteivät naiset häpeänsä vuoksi osanneet tai halunneet hakea apua väkivaltaiseen käytökseen. Väkivaltaisuus on ominaisuus, jota yhteiskunnassa ei ole koskaan liitetty naiseen, ei vaikka perheväkivallan tekijöinä ovat lähes yhtä usein naiset kuin miehetkin. Lähisuhteissa tapahtuneista törkeistä pahoinpitelyistä 40 % on naisten tekemiä, lasten pahoinpitelyistä puolet (Törrönen 2009, 14).

Ymmärsin löytäneeni aiheen, joka ansaitsi tulla päivänvaloon. Aloin kirjoittaa käsikirjoitusta kolmekymppisestä perheenäidistä, Laurasta, joka on väkivaltainen nainen. Halusin luoda moniulotteisen persoonan enkä lähtökohtaisesti vain hyvää tai pahaa henkilöä, jollaisiksi väkivaltaiset naiset on tavattu televisiossa ja elokuvissa karrikoida. Halusin kirjoittaa nimenomaan ”tavallisesta” naisesta, en selkeästi mielisairaasta tai päihdeongelmaisesta. Käsikirjoituksessa on myös toinen väkivaltainen nainen, Luran äiti Raili, joten käsittelen myös väkivaltaisen käytöksen periytyvyyttä äidiltä tyttärelle.

Käsikirjoituksessani tavallisen tuntuinen perheenäiti Laura pitää internetissä suosittua *Perheasioita*-nimistä blogia, jonka sivuilla Luran perhe-elämä näyttäytyy idyllisenä ja kadehdittavana. Totuus Luran elämästä alkaa paljastua pikku hiljaa.

Blogissa kirjoitettu on valetta ja unelmaa. Todellisuudessa Lauran perhe kärsii Lauran väkivaltaisuudesta. Laura on väkivaltainen niin miestään, lapsiaan kuin itseäänkin kohtaan. Lauran väkivaltainen käytös juontaa juurensa lapsuudesta, jossa hän on joutunut kärsimään väkivaltaisen ja vähättelevän äidin eli Railin käytöksestä. Tarinan edetessä tilanne Lauran perheessä pahentuu, kunnes kolmannessa jaksossa on eheytyminen aika. Olen pyrkinyt kirjoittamaan koskettavan, ajankohtaisen, mustalla huumorilla maustetun kuvauksen 2010-luvun naisista. Toivon vaikean aiheen avaavan keskustelua väkivaltaisista naisista ja auttavan näkemään yhteiskunnassamme piilotettuna olevaa ongelmaa.

Opinnäytetyöni raporttiosuudessa tutkin naisten väkivaltaisuutta ja sitä, miten väkivaltaista naista on kuvattu suomalaisissa elokuvissa ja televisiosarjoissa. Aloitan työni tutkimalla väkivallan määritelmää ja sukupuolittunutta väkivaltaa. Seuraavassa luvussa tutkin mediaväkivaltaa ja analysoin suomalaisen televisioväkivallan tutkimusta. Lopuksi keskityn oman käsikirjoitukseni hahmojen analysointiin.

Tutkimuksessa apunani olen käyttänyt kirjallisuutta mediatutkimuksesta, perheväkivallasta, naistutkimuksesta ja psykologiasta sekä lisäksi olen lukenut eräitä suomalaisen elokuva- ja televisiohistorian oppaita. Kirjallisuuden lisäksi olen työni lähdemateriaalina käyttänyt internetsivuilta löytyviä kirjoituksia. Lisäksi olen katsonut eräitä suomalaisia televisiosarjoja ja elokuvia.

2 VÄKIVALLASTA

2.1 Väkivallan määritelmä

Väkivallalla tarkoitetaan yleensä tekoja, jotka täyttävät seuraavat neljä edellytystä: joku käy toiseen fyysisesti käsiksi, hänellä on vahingoittamistarkoitus, teko tapahtuu ilman toisen suostumusta ja viranomainen tai muu ulkopuolinen taho on nimennyt teon väkivallaksi. Yleiskielessä väkivalta on aggressiivisia tekoja ja aggressio väkivaltaisista tunteista ja ajatuksista. Henkisesti väkivallalla ja epäsuoralla aggressiolla tarkoitetaan tietoisesti pahantahtoisia sanoja ja tekoja, jotka vahingoittavat toista henkisesti tai sosiaalisesti. (Säävälä, Pohjoisvirta, Keinänen & Salonen 2006, 17).

Olen työssäni rajannut tutkimani väkivaltatilanteet lähinnä perhe- sekä lähisuhdeväkivaltaan. Yksi syy rajauksen tekemiseen on se, että nämä väkivallanlajit ovat nimennettyjä naisten väkivaltaa. Naisten väkivaltakokemukset, niin tekijänä kuin uhrina, rajoittuvat pääsääntöisesti kotiin. Toki naiset joutuvat väkivallan uhreiksi myös kodin ulkopuolella. Toisinaan naiset myös kohdistavat väkivaltaa muihin kuin läheisiinsä, mutta nämä ilmiöt ovat kuitenkin marginaalisia verrattuna naisten läheisyydessä kokemaan väkivaltaan.

Väkivalta on määritelty eri historiallisissa ja yhteisöllisissä tilanteissa eri tavoin. Ajalla ja paikalla on suuri merkitys sille, katsotaanko jokin teko väkivallaksi. Perheissä ja läheisyydessä tapahtuvaa väkivaltaa on alettu pitää ongelmana viime vuosikymmeninä. Sama kehitys näkyy myös suhtautumisessa lasten pahoinpitelyyn. (Säävälä ym. 2006, 18).

Naisille tyypillistä väkivallan lajia, henkistä väkivaltaa, ei ole yleensä määritelty väkivallaksi. Määritelmän ulkopuolelle ovat jääneet myös viattomantuntuiset läpsäisyt aviomiehen poskelle, esineillä heittäminen ja muu sellainen, sekä etenkin lapsiin kohdistuva väkivalta, joka tunnettiin ennen nimellä kuritus. Nämä edellä mainitut väkivaltaiset teot ovat esimerkkejä naisen väkivaltaisista teoista, joihin törmäsin tutkiessani suomalaisia televisio-sarjoja ja elokuvia. Kun nämä naisille tyypilliset väkivallan lajit on jätetty pois väkivallan määritelmästä, on voitu todeta, etteivät naiset ole väkivaltaisia.

Naisen aggression purkaukset on nähty vain harmittomina ja jopa huvittavina elementteinä. Etenkin naisen mieheen kohdistama väkivalta on niin suuri tabu, ettei sitä ole viihdeteollisuudessaakaan käsitelty juuri muuten kuin komedian osana. (Törrönen 2009, 15).

2.2 Sukupuolittunut väkivalta

Väkivallan sukupuolittuneisuudella tarkoitetaan, että väkivaltaan liittyy erilaisia merkityksiä miehille ja naisille. Väkivalta liittyy seksuaalisuuteen, ja miehen ja naisen seksuaalisuuden ero näkyy heidän suhteessaan väkivaltaan. Väkivalta on luonteenomaisempaa miehelle, eli se on osa miehen itseilmaisua. Väkivallan tekijät ovat yleensä miehiä ja uhreja voivat olla toiset miehet tai naiset. Tämän näkökulman mukaan naiset eivät yleensä tee väkivaltaisia tekoja. (Säävälä ym. 2006, 22).

Miehelle aggressio ja väkivalta ovat aina olleet jollain tapaa hyväksyttyjä. Väkivaltainen nainen taas on hysteerinen, kontrollinsa ja naisellisuutensa menettänyt. Ehkä evoluutio on tukenut miesten aggression kehitystä. Ovathan miehet kautta aikain taistelleet ja metsästäneet. Nämä ovat toimia, joissa on tarvittu tiettyä määrää aggressiivisuutta. Naiset taas ovat hoitaneet kotia ja lapsia sekä viljelleet ja keränneet ruokaa. Tämänkaltaisessa toiminnassa aggressiosta on todennäköisesti ollut haittaa. Naiset ovat joutuneet kätkemään aggressionsa. Naisen väkivaltaisuus on ollut kauhistus yhteiskunnalle. Myös väkivaltainen nainen itse on oppinut kauhistumaan omassa toiminnassaan ilmenevää väkivaltaisuutta.

Silloin kun on tutkittu väkivaltaisia parisuhteita, ovat miehet tulkinneet väkivaltaisuuttaan oman kehityshistoriansa aikana koettujen tukahdutettujen tunteiden toisinnoksi. (Flinck, 2006, 89).

Minut valtaa mieletön ahdistus, se on sama kohta reagoida samoin kuin lapsena. Mä joudun helvetilliseen ahdistukseen. Olen pelännyt koko lapsuuteni. Vaimoni koskettaa tietämättään minussa kohtiin, joissa hän saa aikaan juuri sen reaktion, joka heräsi lapsena. (Paavo). (Flinck 2006, 89).

Naiset taas ovat liittäneet väkivaltaisuutensa miehen käytökseen. Heidän oman tulkintansa mukaan väkivaltaisuus ei ole lähtöisin heistä itsestään, vaan miehen käytök-

sestä. (Flinck 2006, 88). Tämä sama katsantokanta on ollut yleinen myös yhteiskunnassamme. Nainen ei ole lähtökohtaisesti väkivaltainen, vaan naisen väkivaltaisuu-
den laukaisee miehen käytös. (Flinck 2006, 90). Naiset joutuivat mielestään käyttä-
mään väkivaltaa miehen neuvottelukyvttömyyden vuoksi. Väkivaltaa oikeutettiin
myös sillä, että mies torjui suhdetta korjaavat toimenpiteet tai naisen jouduttua tur-
vaamaan omaa yksityisyyttään miehen painostavan käytöksen alla. (Flinck 2009, 88).

Mä löin pullolla. Se tuli silleen, että kun se oli hakannu mua
ja aika paljon, niin sitt mä huitasin sitä pullolla päähän. (Ei-
ra). (Flinck 2006, 88)

Me tapeltiin ens alkuun. Se alko retuuttaa mua. Mä juoksin
keittiöön jemmaan ja sanoin, ett älä tuu tänne. Mulla oli lei-
paveitsi kädessä. Se tuli, se veitsi meni jonku tän verran si-
sään. Se oli seuraavana päivänä töissäkin, ett ei siinä mi-
tään... (Eira). (Flinck 2006, 89)

Miehen väkivaltaisuuteen on liitetty esimerkiksi seuraavanlaisia argumentteja: syitä
ei saa etsiä, väkivallan on vain loputtava, väkivaltaa ei saa käsitellä parisuhteen nä-
kökulmasta, miehen harjoittama väkivalta ei liity päihteisiin, mielenterveyteen tai
sosiaalisiin ongelmiin, miehen väkivalta on tietoinen valinta. (Törrönen, 2009, 32).
Naisen väkivaltaan liitetyt argumentit kuuluvat vastaavasti: naisen väkivalta on itse-
puolustusta, äiti on väsynyt ja toimii siksi väkivaltaisesti, väkivalta on hakatun naisen
ymmärrettävä reaktio, nainen katuu enemmän kuin mies, naisen väkivallasta puhut-
taessa on pitäydyttävä fyysisessä väkivallassa ja sivuutettava henkinen väkivalta.
(Törrönen, 2009, 34).

Edellä mainittuja argumentteja vasten on todettava yleisen mielipiteen olevan sillä
kannalla, että väkivalta on vahvasti sukupuolittunutta. Väkivaltaa ei liitetä osaksi
naisen omaa olemusta.

2.3 Henkinen väkivalta

Miehen aggressio ja väkivaltaisuus tulee useammin päivänvaloon kuin naisen. Nais-
ten aggressio on yleensä legaalista, eli se ei näy tilastoissa. Naisen väkivaltaa pidetään
myös yleensä harmittomana. Onhan nainen pienemmän kokonsa vuoksi yleensä aina

heikompi kuin mies eikä naisille tyypillistä henkistä väkivaltaa ole yleensä mielletty vakavaksi väkivallan lajiksi (Törrönen 2009).

Henkistä väkivaltaa on esimerkiksi kumppanin verbaalinen alistaminen nimittelemällä häntä erityisesti toisten läsnä ollessa tai nolaamalla häntä julkisesti. Sitä on myös sosiaalinen eristäminen esimerkiksi ystävistä tai sukulaisista, taloudellinen alistaminen, mielipiteiden ilmaisun tai pukeutumisen kontrollointi, vapaasti ulos menemisen estäminen, seksuaalisuuteen liittyvä psyykkinen alistaminen tai fyysisellä väkivallalla uhkaaminen. (Ensi- ja turvakotien liitto ry, 2006, 17).

Viihdeteollisuus rakentuu pitkälti perinteisille sukupuolirooleille. Aggressio ja väkivaltaisuus ovat miesten ominaisuuksia. Naiset voivat toki olla nalkuttajia, pisteliäitä ja ilkeitä, mutta heidän käytöstään ei yleensä mielletä väkivaltaiseksi. Harvoin mainostetaan väkivaltaisena televisiosarjana tai elokuvana teosta, jossa väkivalta on henkistä tai sosiaalista. Fyysinen väkivalta on lasten silmiltä kielletty, mutta henkistä väkivaltaa sisältäviä ohjelmia ei valvo kukaan. Tämä on toki ymmärrettävää: onhan fyysisellä väkivallalla yleensä silmin nähtävät seuraukset. Se että uhriin sattuu, on kaikkien nähtävissä. Televisioruutu täyttyy verestä ja vaikeroivista ihmisistä.

Henkisen väkivallan jäljet eivät näy päällepäin. Henkisen väkivallan haavat jäävät vain uhrin tietoon. Toki fyysiseenkin väkivaltaan liittyy aina myös henkistä väkivaltaa, mutta uhrin ja myös tekijän auttaminen ja kohtaaminen on helpompaa silloin, kun on näkyvä ruhje, jota hoitaa. Samalla myös henkisiin vaurioihin saa apua helpommin. Henkinen väkivalta jää helposti piiloon niin televisioruudussa kuin todellisuudessa.

Myös itse olen sortunut opinnäytetyössäni lähtökohtaisesti pitämään väkivaltana vain näkyvää, fyysistä väkivaltaa. Henkisen väkivallan näkeminen ja määrittäminen televisioruudulta on vaikeaa ja moniselitteistä. Sitä on paljon ja sitä on havaittavissa useimmissa elokuvissa ja televisiosarjoissa. Useimmiten se on niin hyvin peiteltyä, että ohjelmien tekijät eivät ehkä itsekään aina ole tajunneet esittelevänsä väkivaltaa. Kenties osa henkisen väkivallan kohtauksista avautuu vain sellaiselle katsojalle, joka on itse kokenut vastaavaa. Henkinen väkivalta riippuu myös aina diskurssista, jossa sitä tapahtuu. Toisessa diskurssissa jokin teko voi olla väkivaltaa ja jossain toisessa

taas harmitonta naljailua. Tämän aiheen tutkiminen vaatisikin aivan oman työnsä. Jatkossa viitataan henkiseen väkivaltaan lähtökohtaisesti sellaisissa tilanteissa, joissa se on osana fyysistä väkivaltaa tai erityisen rajua. Olen halunnut tässä työssä tutkia viihdeteollisuudessa esitettyjä naisia, jotka tarttuvat ”miehisiin” väkivallan ilmaisun tapoihin.

2.4 Symmetrinen väkivalta

Väkivallan symmetrisyydellä tarkoitetaan, että yhtä lailla miehet kuin naisetkin tekevät väkivaltaisia tekoja, eikä sukupuolten välillä ole ratkaisevaa eroa väkivaltaisuuksissa. Tämän näkökulman mukaan väkivalta ei ole vain miehille tyypillinen ilmiö. (Säävälä ym. 2006, 22). Symmetrisen väkivaltateorian mukaan väkivaltainen käyttäytyminen on luonteenomaista kummallekin sukupuolelle, mutta väkivallan laji ja aste saattavat vaihdella (Säävälä ym. 2006, 22).

Törrönen ihmettelee toimittamassaan kirjassa *Vaiettu naiseus* (2009), mitä naissukupuolelle on tapahtunut, kun vain naisiin kohdistuvasta väkivallasta voi puhua. Naisen itsensä toteuttama väkivalta onkin vain vitsi, erehdys, tilastoharha tai ymmärrettävä teko. Aika kauas on harhauduttu siitä totuudesta, että me kaikki, miehet ja naiset, olemme kokonaisia ihmisiä heikkouksinemme ja vahvuuksinemme. Olemme kaikki tyhmiä ja viisaita, pärjääviä ja toisiamme tarvitsevia. Me kaikki, joilla on vapaus valita, voimme valita myös väärin.

Tutkiessani perheväkivaltakirjallisuutta törmäsin lähes pelkästään näkemykseen, jonka mukaan mies on tekijä ja nainen uhri. Tämä katsantokanta oli niin yleinen, että tekijästä käytettiin yleensä synonyymiä mies ja uhrista synonyymiä nainen. Naisten väkivaltaisuus sivuutettiin vain marginaalisena ilmiönä, jossain sivulauseessa. Tämä sama asetelma on ollut vallalla lähes kaikessa julkisessa keskustelussa. Naisten väkivaltaisuus etenkin miestä kohtaan on sivuutettu yleensä täysin. Kuitenkin miettiessäni jo omaa tuttavapiiriäni muistin ilman sen kummempaa ajatustyötä useita parisuhteita, joissa väkivaltainen osapuoli on nainen. Vakavimmassa tuttavapiirini tapauksessa väkivaltainen terrori naisen taholta oli lähes jokapäiväistä ja päättyi tapaukseen, jossa nainen puukotti miestä. Onneksi kuolonuhreilta tuolloin välttyttiin.

Myös tilastoissa näkyy naisten väkivaltaisuus. Törrönen (2009) tilastoi, että melkein puolet lähisuhteissa tapahtuvista väkivallanteoista on naisten tekemiä. Törrönen viittaa myös varusmiehille teetettyyn kyselyyn, jonka mukaan varusmiehistä joka kuudetta on tyttöystävä tai vaimo lyönyt. Luku ei poikkea naisten vastaavista kokemuksista. (Törrönen 2009, 14 - 15).

2.5 Sukupuolittunut auttamistyö

Väkivallan symmetrisyys on kiistelty aihe, ja osa asiantuntijoista on sitä mieltä, että naisten väkivaltaisuudesta ei juurikaan voida puhua. Tutkimuksetkin ovat varsin riskitöitä.

Turvakotityössä ja muussa väkivaltatyössä myös lähisuhdeväkivalta näyttää vahvasti sukupuolittuneelta. Tekijät ovat yleensä miehiä ja kohteeksi joutuneet naisia ja lapsia. Turvakotien asiakaskunnasta tehdyt tutkimukset vahvistavat havainnon. (Säävälä ym. 2006, 22).

Turvakoti- ja lähisuhdeväkivaltatyön näkemyksiin on kuitenkin syytä suhtautua tietäen varauksin. Turvakodit ovat olleet nimenomaan naisten paikkoja ja niiden raporttoima väkivaltaisuus on tästä johtuen varsin sukupuolittunutta. Väkivaltaa kokeneille miehille ei yleensä tule mieleenkään hakeutua turvakotiin. He jäävätkin yleensä yksin ja avun ulottumattomiin ja samalla myös tilastojen ulkopuolelle.

Toisaalta myöhemmin, kun on alettu kiinnittää huomiota myös väkivallan tekijän auttamiseen, on nämä auttamistoimet suunnattu yksinomaan miehille. Ei ole osattu ajatella, että apua väkivaltaisuuteen kaipaisikin nainen.

Lyömättömässä linjassa on joulujuhla. Perheitään hakkaavat miehet istuivat kynttilöin valaistussa kahviossa siisteissä puvuissa partavedeltä tuoksuen ja söivät tähtitorttuja ja joivat glögiä. Minä luikahdin omaan terapiaani vanhoja vaatteitani häveten... Kunpa meille kaltaisilleni äideille olisi oma Linja, jossa tarjottaisiin ilmaista terapiaa ja vertaistemme seura, glögillä tai ilman! (Törrönen 2009, s.160).

Törrönen kertoo kirjansa esipuheessa (2009), että turvakoteihin on aika ajoin tullut yhteydenottoja väkivaltaisilta naisilta, joten asia ei ole tuntematon. Kuitenkin jopa perheväkivallan ammattilaisilla on ollut vaikeuksia kutsua naisten väkivaltaa väki-

vallaksi, eikä asian kanssa ole tietoisesti työskennelty. Törrönen puhuu asiasta Ensi- ja turvakotien liiton puolesta ja kiinnittää huomionsa naisiin. Sama kuvio voidaan nähdä myös toisinpäin, eli jos naisten väkivaltaisuutta ei ole liitossa haluttu nähdä, ei turvakotityöntekijöiden piirissä varmaan myöskään ole haluttu nähdä naisten pahoinpitelemiä miehiä ja lapsia.

Sukupuolittuneisuudessa on otettava huomioon myös naiseuteen ja miehisyyteen liittyvien odotusten erot. Naisen väkivaltaisuus on niin suuri tabu, että usein väkivaltainen nainen luulee olevansa ainoa lajissaan; huono ja väärä.

Väkivaltaisuutta peitellään viimeiseen asti. Siitä ei puhuta, eikä asiaa oteta välttämättä esille edes viranomaisten taholta, vaikka se tiedossa olisikin. Miehillä ominaista on, että naisen pahoinpitelemäksi joutuminen on äärimmäisen noloa. Saksalaisessa tutkimuksessa joka neljäs mies ilmoitti kokeneensa suhteessaan jonkinlaista väkivaltaa (Törrönen, 2009, 30). On kuitenkin todettu, että miehet jättivät kertomatta tapauksia sekä lievimmistä, että kaikkein vakavimmista väkivaltakokemuksistaan. Eli miehet eivät halua nimetä väkivallaksi ”vähäisempää” väkivaltaa. Toisaalta miehet eivät myöskään halunneet kertoa vakavimmista tapauksista, jotka he kenties kokivat häpeällisiksi. (Törrönen 2009, 30). Väkivaltatutkimuksia voidaankin pitää ainakin joltain osin vääristyneinä asian arkaluontoisuuden vuoksi.

Auttamistyö on sukupuolittunutta, ja onkin kyseenalaista tehdä johtopäätöksiä tähän työhön valikoituneiden henkilöiden perusteella (Flinck 2006, 40). Turvakodin asiakkuuksiin perustuvissa tutkimuksissa väkivallan sukupuolittuneisuus on yliedustettuna, kunnes auttamistyössä osataan ottaa huomioon myös toisenlaiset tilanteet. Tilastoissa näkyy vain se, mitä tilastoidaan. Väkivallan symmetrisyyttä onkin tutkittava toisin keinoin. Mukaan on saatava myös ne henkilöt, jotka ovat avun ulkopuolella.

Väkivaltaisuuteni lisääntyi vuosi vuodelta. Lyönneistä ja läpsäyksistä alkanut mieheni kimppuun käyminen paheni ja päättyi miehen puukotukseen. Kun pääsin putkasta, soittelin epätoivoisena kaikki vapaaehtoisjärjestöt ja kunnalliset palvelut, mutta tulos oli laiha. Tervetulleeksi minut toivotti ainoastaan järjestö, joka auttaa pahoinpideltyjä naisia... Yhdelle miehille tarkoitettusta palvelusta minulle lähes lyötiin luuri korvaan – miesten asialla tässä ollaan, ei naisten. Toisesta paikasta taas ensimmäiset vastaukset olivat kauhistusluontoisia ja sitten – ei oo -. (Törrönen 2009,102).

2.6 CTS-kyselylomake

Professori Murray Strauss kehitti 1970-luvulla konfliktiratkaisua kuvaavan CTS (Conflict Tactics Scale) - kyselylomakkeen. Sen pohjalta tehdyissä yli sadassa teellisessä tutkimuksessa on saatu systemaattisesti tuloksia, joiden mukaan naiset ovat yhtä väkivaltaisia tai jopa hiukan väkivaltaisempia kumppaniaan kohtaan kuin miehet. (Säävälä ym. 2006, 22).

CTS-kyselylomaketta on kritisoitu siitä, että se kohdistaa joidenkin tutkijoiden mielestä huomiota toisarvoisiin asioihin, eli lieviin väkivallan tekoihin (Säävälä ym. 2006, 22). Lievää väkivaltaa, joka ei aiheuta uhrille suuria vammoja, ei siis tulisi näiden tutkijoiden mukaan pitää väkivaltana ja sitä ei juurikaan tulisi huomioida. On kuitenkin kiistatonta, että myös lievä fyysinen väkivalta aiheuttaa uhrille kärsimystä. Lisäksi fyysiseen väkivaltaan liittyy aina myös henkistä väkivaltaa, joten lievääkään väkivaltaa ei pitäisi aliarvioida, etenkin jos se on jatkuvaa. Lievästä väkivallasta ei yleensä jää fyysisiä merkkejä, mutta yksilön henkiseen tilaan sillä voi olla suuriakin vaikutuksia.

CTS- kyselylomaketta on verrattu juuri edellisessä kappaleessa mainittuihin väkivaltatyössä mukana olleiden parissa tehtyihin tutkimuksiin sekä lisäksi erilaisiin uhritutkimuksiin. Näissä tutkimuksissa on saatu hyvin erilaisia tutkimustuloksia. Edellisessä kappaleessa kritisoin jo väkivaltatyössä mukana olevien tutkimista ja myös uhritutkimuksiin on suhtauduttava varauksella, sillä nekin koskevat yleensä naisia.

Miesten kokeman parisuhdeväkivallan uhritutkimuksia on niukasti Amerikan intiaanien keskuudessa tehdyssä tutkimuksessa miehet raportoivat kokeneensa parisuhteissa lähes yhtä paljon emotionaalista väkivaltaa kuin naiset (Säävälä ym 2006, 23.) Etelä-Carolinassa satunnaisotannalla tehdyssä väestötutkimuksessa 13 % miehistä oli kokenut jonkin tyypin perhesuhdeväkivaltaa elämänsä aikana. Millssin ym. (2003) tutkimuksen mukaan 29,3 % ensiavussa hoidetuista miehistä oli kokenut elämänsä aikana perhesuhdeväkivaltaa. (Flinck 2006, 21).

Perheväkivaltatutkimuksia tarkasteltaessa on otettava huomioon vallitsevat ennakkoluulot, joita vasten tutkimuksia yleensä tehdään. Suomen neuvoloissa kysytään kai-

kilta naisilta, ovatko he olleet lähisuhdeväkivallan kohteena. Keneltäkään ei kysytä onko hänellä itsellään ollut vaikeuksia oman aggressiivisuutensa hillitsemisessä.

Neuvola voisikin olla oikea paikka kartoittaa naisten väkivaltaista käytöstä, joskin oletettavaa on, että väkivallasta puhuminen neuvolan kaltaisessa paikassa voi olla hankalaa. Onhan etenkin lastenneuvola lähtökohtaisesti lastensuojelullinen instanssi, joten väkivaltaisesti käyttäytyvä äiti saattaisi anonyymissakin kyselyssä peitellä väkivaltaisuuttaan lastensuojelullisten toimien pelossa. Neuvola on kuitenkin ainoa paikka, joka edes kokoaa kaikki äidit. Muita naisia kokoavia instituutioita ei Suomessa, miesten kutsuntojen ja armeijan tapaan ole.

3 MEDIAVÄKIVALTA

3.1 Naisväkivalta mediassa

Tutustuessani suomalaisiin televisiosarjoihin ja elokuvaan huomasin, että lähes poikkeuksetta naisten väkivaltaiset teot olivat yksittäisiä tekoja. Ne olivat reaktiivis-ekspressiivisiä vastauksia johonkin provokaatioon. Günter, Harrison ja Wykes (2003) ovat perehtyneet eri maissa tehtyihin mediaväkivallan tutkimuksiin. Mediassa esiintyvä naisten väkivaltaisuus on heidän mukaansa useammin suojelevaa ja puolustavaa kuin tuhoavaa. Se on myös yhdessä kolmasosassa tapauksia kostavaa.

Naiset siis käyttäytyvät väkivaltaisesti joko suojellessaan itseään, perhettään tai aatteitaan tai kostaakseen jonkin kokemansa tai jonkun läheisensä kokeman vääryyden. Naisten väkivalta on siis nähty hyväksyttynä reaktiona epäoikeudenmukaiseen kohteluun. Tämä käy hyvin yksiin myös yhteiskunnassa vallalla olevan näkemyksen kanssa. Myös todellisessa elämässä ajatellaan yleisesti, että nainen käyttäytyy väkivaltaisesti vain uhattuna. Väkivaltaa ei nähdä sellaiseksi osaksi naisen olemusta, että se purkautuisi muuten kuin pakkotilanteessa. Naista siis ei pidetä luonnostaan väkivaltaisena.

Väkivaltaiset naiset on mediassa yleensä selvästi kategorisoitu ”pahoihin” ja ”hyviin” naisiin. Hyvät naiset käyttävät väkivaltaa puolustaakseen ja pahat naiset hyökätäkseen. Pahat naiset on Gunterin, Harrisonin ja Wykesin (2003, 120) mukaan yleensä kuvattu seksuaalisesti perinteisestä heteronaisen normista poikkeaviksi. He ovat prostituoituja, lesboja, nymfomaaneja tai femme fataleja. Naisten väkivaltaisuus liittyykin hyvin usein seksuaalisuuteen (Gunter ym 2003, 120). Seksuaalisesti aktiivinen nainen on taipuvainen myös väkivaltaan, ja toisaalta seksuaalisesti loukattu nainen on oikeutettu käyttämään väkivaltaa. Nainen saa olla väkivaltainen myös puolustaessaan seksuaalista koskemattomuuttaan.

Naisen televisiossa käyttämää väkivaltaa ei nähdä yhtä vakavana kuin miehen käyttämää väkivaltaa. Tutkimuksissa on todettu, että kun koyleisölle näytetään samaa väkivaltaista tekoa naisen ja miehen tekemänä, on teko naisen tekemänä arvioitu lievemmäksi kuin miehen tekemänä (Gunter ym. 2003, 135). Tämä johtunee ainakin

osittain siitä, että nainen nähdään fyysisesti miestä heikommaksi. Naisen ei uskota samanlaisessakaan teossa pystyvän samanlaiseen voimalliseen väkivaltaan kuin miehen. Naisen lyönti ei satu yhtä paljon.

Toisaalta rikollinen nainen aiheuttaa enemmän vastustusta kuin rikollinen mies. Tämä oletettavasti johtuu siitä, että miehen rikollisuus ja väkivaltaisuus on arkipäiväisempää. Väkivaltainen mies toteuttaa luontoaan, kun taas väkivaltainen nainen on jopa paholaismainen. Tämä suunta juontaa jo kristillisen maailman, Vanhassa testamentissa esitettyyn luomiskertomukseen, jossa Eeva otti hyvän ja pahantiedon puusta kielletyn hedelmän. Tästä teosta lähtien on nainen nähty perimmältään pahana ja tätä pahuutta on täytynyt pitää kurissa. Samanlainen paholaismaiseksi kuvattu nainen toistuu useissa vanhoissa kertomuksissa, esim. Antiikin Kreikan Medeia ja Lumikin paha äitipuoli ovat väkivaltaisiksi julmureiksi kuvattuja naisia. Kun nainen on väkivaltainen ja rikollinen, hän on todella paha. Kultaista keskitietä naisen hyvyiden ja pahuuden välillä ei oikeastaan ole tunnettu.

3.2 Aggressio Suomen televisiossa –tutkimus

Anu Mustosen kirjassa (1991) esitellään tutkimus, jossa on tutkittu Suomen televisiossa esiintyvää aggressiota. Tutkimusta varten on analysoitu yhden viikon aikana kaikilla tuolloisilla (vuonna 1989) suomalaisilla tv-kanavilla esitetyt ohjelmat. Tutkimuksen lähtökohtana on ollut kansalaisten esittämä kritiikki liian väkivaltaisista televisio-ohjelmia kohtaan. Aloite tutkimuksen tekemiseen on tullut Yleisradiolta ja tutkimus on toteutettu Jyväskylän yliopiston toimesta vuonna 1989. Tutkimuksessa on selvitetty ohjelmissa esitetyn aggression määrä ja laatu. Lisäksi on analysoitu aggressioon johtaneita syitä sekä muita aggressioon liittyneitä seikkoja.

Tutkimustuloksia tarkastellessa on otettava huomioon, että tutkimus on tehty yli 20 vuotta sitten. 20 vuoden aikana suomalainen televisiomaailma on kokenut suuren muutoksen. Televisiokanavat ovat digitaaliseen aikaan siirryttäessä lisääntyneet huomasti samoin kuin esitettävien ohjelmien määräkin. Myös ohjelmien tyyli on muuttunut. Televisiomaailmaan on ilmestynyt aivan uudenlaisia ohjelmatyyppejä, joista ei vuonna 1989 vielä juurikaan tiedetty (esim tosi-tv). Tutkimus ei näin ollen olekaan enää kaikilta osin relevantti.

Tutkimukseen perehtyminen on kuitenkin hyödyllistä, sillä siinä on pureuduttu myös aggression käyttäjien henkilöhahmoihin. Henkilöitä on analysoitu mm. sukupuolen perusteella. Uskon, että tutkimuksessa havaitut sukupuolituneeseen aggressioon liittyvät seikat ovat yhä vieläkin pääosiltaan samansuuntaisia.

3.3 Aggression määritelmä tutkimuksessa

Tutkimuksessa käytetään väkivalta -sanon sijasta termiä aggressio. Aggression nähdään tarkoittavan tahallista käyttäytymistä, joka nimenomaan on tutkimuksen aiheena. Väkivalta-termin ajatellaan usein tarkoittavan myös tahatonta väkivaltaa. Tutkijat haluavat myös aggressio-termiä käyttämällä liittää tutkimukseen kaikenlaiset aggression ilmaisu. Väkivalta-termin nähdään usein viittaavan ainoastaan fyysiseen väkivaltaan. Käytän tässä luvussa tutkimuksen mallin mukaisesti väkivalta-sanon sijasta sanaa aggressio. Aggressiivinen teko määritellään tutkimuksessa seuraavalla tavalla

Televisiossa visuaalisesti ja/tai auditiivisesti esitettyä fyysisen tai psyykkisen vahingon tuottamista tai sen yrittämistä suoralla tai epäsuoralla tavalla itselle tai muille ihmisille, eläimille tai elottomille kohteille.” (Mustonen, 1991, 45).

Aggressiivinen tapahtuma televisiossa määritellään tutkimuksessa seuraavalla tavalla

Yhtenäinen, keskeytymätön toimintajakso, jossa samat toimijat esiintyvät samoissa rooleissa. Tapahtuma sisältää yhden tai useita aggressiivisia tekoja. Se alkaa ensimmäisestä aggression ilmaisusta ja päättyy teon tai tapahtumasarjan loppumiseen, uusien henkilöiden ilmestymiseen tai muuhun keskeytykseen. (Mustonen, 1991, 45).

3.4 Miesten ja naisten maailmat

Tutkimuksessa havaittiin, että aggressio on televisioruudussa selkeästi miehiin liitetty ominaisuus. Lähes kolme neljäsosaa aggression tuottajista oli tutkituissa ohjelmissa miehiä. Naisten aggressio oli harvinaista. Tämä ilmiö oli muuttumaton verrattaessa eri ohjelmatyyppejä. Naisten ja miesten aggressio oli myös hyvin erilaista. (Mustonen 1991, 122).

Naisia ei oikeastaan koskaan nähty todellisina raakalaisina. Naisten aggressiosta seurasi yleensä lieviä tai olemattomia vahinkoja. Vain kolme kertaa naiset aiheuttivat keskisuuria fyysistä ja parikymmentä kertaa keskisuuria psyykkistä vahinkoa. Hyvin vakavia vahinkoja, joita kuvattiin luokilla 4 ja 5, eivät naiset saaneet aikaan. Miehet tuottivat useammin joko lieviä tai vakavia fyysisiä vammoja kuin keskisuuria vahinkoja. Miehet aiheuttivat kaikki televisiossa esitetyt aineelliset vahingot. (Mustonen 1991, 122).

Naisten aggressio oli lähinnä psyykkistä. Miehet turvautuivat fyysiseen aggressioon. Naisten aggression teot olivat myös yleensä lieväksi määriteltyjä, ne eivät myöskään ylittäneet laittomuuden rajoja. Naisten aggressiiviset teot olivat spontaaneja, ne eivät olleet etukäteen suunniteltuja. (Mustonen 1991, 117).

Huomattavaa on, että naisten aggressio purkautui nimenomaan henkilökohtaisissa yhteyksissä ja lähinnä perhepiirissä. Sattumanvaraisia katuväkivallan tekijöitä tai virkansa puolesta aggressiivisesti käyttäytyviä naisia ei nähty Suomen televisiossa viikon aikana ainuttakaan. Naisen aggression nähdään siis myös televisiomaailmassa liittyvän kotiin ja perheeseen. Tämä liittyy siihen, että koti on lähes aina nähty naisten maailmaksi. Koti on kautta aikain ollut ainoa paikka, jossa tavallinen nainen on voinut näyttää aggressiotaan.

Kodin seinien sisäpuolella naisten aggressio on jäänyt myös piiloon, sitä ei ole näkynyt ulospäin. Television kaiken näkevä silmä on tästä poikkeus; se on tunkeutunut myös neljän seinän sisään ja paljastanut naisten piilossa pysytelleen aggression.

3.5 Hyvä nainen, paha mies

Katsojatutkimuksia analysoitaessa on törmätty siihen, että miesten aggressiota pidetään naisten aggressiota haitallisempana. Miehen aiheuttamaan väkivaltaa naista kohtaan pidettiin brittiläisissä ohjelmissa realistisempana, pelottavampana ja vahingollisempana itselle ja muille kuin naishahmon väkivaltaa miestä kohtaan. Naisuhrien näyttäminen arvioitiin kaikista epäsovimmaksiksi lapsille sekä vähiten jännittäväksi ja vähiten humoristiseksi. (Mustonen 1991, 27). Onkin huomattava, että viihdeohjelmissa naisiin kohdistuva väkivalta on ehdoton tabu. Toisaalta naisen mieheen koh-

distama aggressio voidaan nähdä hyvinkin komediallisena ilmiönä, onhan vaimonsa alistama ja ehkä pahoinpitelemä miespolo ollut kautta aikain suosittu komediahahmo. Mieheensä vastaavasti kohteleva vaimo ei koskaan voi olla komediaa.

Mielenkiintoista oli huomata, että naisten aggressio syntyi reaktiivis-ekspressiivisenä purkauksena miesten provosointiin (Mustonen 1991, 117). Tutkimuksessa havaittiin naisen väkivallan olevan lähtöisin miesten toiminnasta. Tämä sopii hyvin sellaiseen feministiseen naiskuvaan, jonka mukaan mies on paha ja nainen on hyvä. Kaiken naisen aggression taustalla on miehen pahuus (Järvinen & Pietilä, 2010, 205). Nainen on pohjimmiltaan hyvä ja oikeudenmukainen. Pahat teot ovat joko oikeutettua taistelua patriarkaatin alistusmekanismeja vastaan, tai sitten nainen on vieraantunut omasta naiseudestaan ja alkanut käyttäytyä miehen tavoin. (Järvinen & Pietilä 2010, 205).

Järvinen ja Pietilä (2010, 205) kritisoivat mustavalkoista mies- ja naiskuva, mutta television maailmassa on tämä hyvä/paha-asetelma selvästi näkynyt. Naisen rooli on perinteisesti ollut olla hyvä tai uhri. Naiset ovat äitejä, vaimoja, rakastajattaria tai tyttäriä. Miehellä kuuluu aggressiivinen toiminta. Hyvä nainen turvautuu aggressioon vain miehen provosoimana tai hyväksikäyttämänä.

Samaan ilmiöön törmäsin myös itse tutkiessani suomalaisten elokuvien ja televisiosarjojen aggressiivisia naisia. Naiset ovat harvoin väkivaltaisia ilman miehestä (tavalla tai toisella) johtuvaa syytä. Naiset ilmaisevat aggressiota lähinnä vain, joko psyykkisesti, fyysisesti, sosiaalisesti tai taloudellisesti miehen kaltoin kohtelevana. Osan kohdalla tämä ei ole selvästi näkyvissä, mutta pinnan alla on lähes joka kerta miehen provosointi. Omassa käsikirjoituksessani yritin nimenomaan välttää tätä asetelmaa. Halusin esitellä aggressiivisen naisen, jonka käytöksen takana ei ole mies. En ole tässä täysin onnistunut, sillä kiihkein feministisen ajattelun kannattaja löytää varmasti Laurankin käytökselle syyt miehistä. Toisaalta joku löytää varmasti jokaisen miehen aggressiivisen käytöksen taustalle ainakin yhden naisen; äidin. Onkin ajateltava, että jokaisen aggressiivisen teon taustalla on joukko ihmisiä (miehiä tai naisia), sillä kukaan ei ole yksin tässä maailmassa. Jokaisen käytökselle löytyvät syyt useista muista ihmisistä.

3.6 Naisen aggressio tutkimuksen mukaan

Tutkimus miesten ja naisten aggression vaikuttavuudesta katsojaan kertoo ristiriitaisen viestin: Vaikka miesten aiheuttamaa väkivaltaa pidettiin yleisesti naisten aiheuttamaa vakavampana, amerikkalaisissa ohjelmissa naisten aggressiivisia otteita pidettiin kuitenkin väkivaltaisempina kuin miesten. Arvioiden selityksenä voidaan pitää jälleen tuttuuden ja tottumusten vaikutuksia väkivallan tuntuun. (Mustonen, 1991, 27). Tutkimuksen tulosten valossa edellinen on tulkittava siten, että naisen lievä, legaalinen aggressio nähdään väkivaltaisempina kuin miehen toteuttama massamurha.

Miesten aggressio on tuttua, joka päivä televisiosta useaan kertaan nähtyä materiaalia. Naisen aggressioon ei ole totuttu. Yksi syy siihen, miksi naisen väkivaltaa on vaikea ajatella, voi olla siinä, että naisella on yhteiskunnassamme hoivaajan rooli. Pelkkä ajatus siitä, että olisimme itse, tai läheisemme olisivat, avuttomina väkivaltaisesti toimivien naisten käsissä on sietämätön (Törrönen 2010 24).

Todellisessa elämässä naisen aggression ilmaukset saavat paljon huomiota ja, sama koskee myös televisiota. Silloin kun naishahmo oli saanut aggressiivisen roolin, tapahtumaa ei haluttu jättää niukan esittämisen varaan, vaan naisten aggressiivinen käytös kuvattiin useimmiten asiallisen realistisesti (Mustonen 1991, 122). On siis pääteltävä, että aiheen vierauden vuoksi naisen aggressio on saanut televisiossa paljon tilaa silloin harvoin kun se on päässyt esille.

Miehet ilmaisevat aggressiotaan usein ohimennen, kun taas naisen aggressio on useimmiten korostettua. Naisen aggressiolle on usein haettu selkeä syy, mutta miehen aggressio ei välttämättä syytä kaipaa. Naisten uhrit eivät myöskään ole kasvotomia statisteja, vaan heilläkin on selkeä asema aggressiivisen naisen tarinassa.

3.7 Televisio vs. todellisuus

Käsillä oleva tutkimus antoi selvän kuvan aggression osapuolista: aggressioon olivat yleisimmin osallisina niin uhreina kuin tekijöinäkin aikuiset tai keski-ikäiset miehet. Tämä vastanee suurilta osin sitä kuvaa, mikä suomalaisilla on muutenkin väkivallan todellisista toteuttajista – uhrien sukupuolen osalta tiedot todellisuudesta ja tv:n maailmasta saattavat joutua enemmän ristikkäin (Mustonen, 1991, 122)

Mustonen (1991) mainitsee television aggression kuvan olevan kohtalaisen hyvä kuva todellisesta suomalaisesta väkivallan kentästä. Mielestäni tämä huomio on väärä. Mustosen kommentista voidaan tehdä päätelmä, että väkivallan tekijänä on yleensä mies ja uhrina taas useimmiten nainen. Näkyvien väkivaltarikosten kohdalla tämä onkin varmasti totta. Mustonen on kuitenkin kommentissaan unohtanut naisten väkivaltaisen todellisuuden. Todellisuudessa, kuten televisiossakin naisten aggressio on kätkeytyneenä kotien seinien suojaan.

Kun tarkastellaan ei-kuolemaan johtavaa fyysistä ja henkistä väkivaltaa eli puhutaan hiuksien repimisestä, läimäyttämisestä, riitelystä, tappelusta, tavaroiden heittelystä, sairaalloisesta mustasukkaisuudesta, nimittelystä, uhkailusta tai seksuaalisesta mitätöinnistä näyttäisi siltä, että naisten ja miesten väkivaltaisessa käytöksessä ei ole eroa (Törrönen 2009, 31). Tämä on myös se todellinen väkivallan muoto, jota me tavalliset ihmiset (niin miehet kuin naisetkin) useimmiten kohtaamme.

Televisiossa ja elokuvissa esitellään yleisesti ottaen perinteisiä ”miesten” aggressiotekoja. Räjähdykset, murhat ja kidnappaukset ovat katsojan kannalta mielenkiintoisempia kuin tukasta kiskominen ja läimäyttely. Television aggressio on perinteisesti ulkomaailmassa eli miesten maailmassa tapahtuvaa. Koti on tällaisissa tarinoissa kuvattu rauhan tyyssijaksi, jossa kaunis ja herttainen vaimo odottaa kotiin palavaa miestä.

On kuitenkin muistettava, ettei television maailma ole kuva suomalaisesta todellisuudesta. Todellisessa maailmassa riski joutua murhan, kidnappauksen tai räjähtämyksen uhriksi on varsin olematon. Paljon todennäköisempää on joutua kotona väkivallan teon uhriksi, ja näissä aggression teoissa on tekijänä lähes yhtä usein nainen kuin mieskin.

Viihde on pakoa arjesta. Ei raskaan työpäivän jälkeen sohvalle istuutuva viihteenkuluttaja jaksa kiinnostua naisten arkisista väkivallan teoista. Keski-ikäinen viihteenkuluttaja kaipaa räjähdyksiä ja romantiikkaa.

3.8 Television eri lajityypit

3.8.1 Draama, perhesarja

Draama on suosittu televisiosarjan muoto, ja suuri osa suomalaisesta televisiosarjatuotannosta kuuluu draaman lajityyppiin. Myös oma käsikirjoitukseni ”Perheasioita” on draamakäsikirjoitus. Television draamasarjoissa on yleensä keskiössä ydinperhe, johon perinteisesti kuuluvat isä, äiti ja lapset. Draama on siksi hedelmällinen tutkimusalusta naisen väkivaltaisuudelle, että usein tapahtumien näyttämönä toimii koti. Koti on yleensä myös se paikka, jossa naisen väkivaltaisuus ilmenee. Draaman naiskuva on ollut melko monipuolinen verrattuna moniin muihin television lajityyppeihin. Draama on nähty yleensä juuri naisten lajityypiksi, ja siinä on ollut tilaa erilaisien naisten tarinoille.

Television alkuaikojen draamoissa naisen väkivaltaisuus on ollut harvinainen ilmiö. Se on kohdistunut lähinnä lapsiin kurituksen nimellä ja on ollut näin yhteiskunnallisesti hyväksyttyä (Törrönen 2009, 29). Draamoissa on kuitenkin aina kuvattu yleisesti yhteiskunnan epäkohtia, joten myös perheväkivaltaa on esitetty. Perinteisesti perheväkivallan tekijä on aina mies, mutta aivan viime aikoina asetelma on hiukan muuttunut, ja esimerkiksi vuonna 2003 nähdyssä suomalaisessa Aku Louhimiehen ohjaamassa draamasarjassa *Irtiottoja* nähtiin perinteisessä perheväkivallan toimijan roolissa nainen, Emmi. Irtiottojen Emmi on sukua oman käsikirjoitukseni Laura-henkilölle. Molemmat kohdistavat väkivaltaisuutensa nimenomaan puolisoonsa.

Emmi ja Laura ovat ottaneet väkivaltaisen roolin luopumatta kuitenkaan muista ominaisuuksistaan. Kumpikaan heistä ei ole lähtökohtaisesti paha tai hyvä. He ovat moniulotteisia ihmisiä. Voidaan toki ajatella, että bisnesnainen Emmi ja lastentarhanopettaja Otto ovat valinneet ammatinsakin vastoin perinteisiä sukupuolirooleja. Pariskunnan roolit ovat myös kotona perinteisen mallin vastaisia. Otto hoitaa kotia ja nalkuttaa ja kyllästyessään nalkutukseen Emmi lyö. Asetelma on perinteinen perheväkivallan asetelma. Irtiotoissa ainoastaan sukupuolet ovat vaihtaneet paikkaa.

Lauran kohdalla halusin välttää tätä asetelmaa. Laura on selvästi perheen nainen ja Asko mies. Laura hoitaa kotia ja lapsia, hän on kotiäiti. Kuitenkin Laura, nainen, pahoinpitelee Askoa, miestä.

Väkivaltaisista naisia on draamoissa nähty Suomessa aiemminkin. *Sinitaivas*-nimisessä sarjassa nähtiin väkivaltainen Sointu (Humalajoki 1989). Sointun väkivaltaisuus liittyi kuitenkin selkeästi mielenterveysongelmiin, kuten naisten väkivaltaisuus televisiossa yleensä muutenkin. Toinen esimerkkini on Reima Kekäläisen ohjaama vuonna 1974 ensimmäisen kerran esitetty *Solveigin laulu*, jossa Solveigin äiti on väkivaltainen niin miestään kuin lastaankin kohtaan. Solveigin laulussa on naisen väkivaltaisuus ajalle tyypillisesti liitetty työväenluokkaisuuteen. Tuon ajan muissakin suomalaisissa sarjoissa ja televisiotatterin näytelmissä on nähty lapsiaan kurittavia työläisiäitejä, jotka saattavat epätoivoissaan käydä viinaan menevän aviomiehenkin kimppuun. Näillä naisilla väkivaltaisuus liittyi kuitenkin selvästi kuvattuun aikaan (joka usein oli menneisyyttä), jolloin lasten väkivaltainen kurittaminen oli normi eikä edes väkivallaksi laskettua. Väkivaltaiset purkaukset liittyivät näiden naisten kohdalla myös usein elämän huono-osaisuuteen.

3.8.2 Poliisisarja, jännityssarja

Poliisi- ja jännityssarjat on nähty miehisenä lajityyppinä. Henkilögalleria on yleensä hyvin miehinen. Poliisit ovat miehiä ja samoin rikolliset (esim. *Komisario Palmu*, *Nortia*, *Raid*, *Kylmäverisesti sinun -sarjan poliisit* Miettinen ja TT). Ainakin uusimmista poliisisarjoista yleensä toki kiintiönainen löytyy, mutta kovan luokan toiminta on yleensä varattu miehille. Poikkeuksina mainittakoon Leena Lehtolaisen romaaneihin perustuva *Maria Kallio*-sarja sekä juuri tällä hetkellä (huhtikuu 2011) televisiossa näytettävä *Virta*, jossa neljästä keskeisestä poliisihahmosta kaksi on naisia.

Rikosten maailma on yleensä nähty hyvin miehisenä, joskin viime vuosina naiset sekä rikollisten että poliisien joukossa ovat lisääntyneet. Gunter, Wykes ja Harrison nimeävätkin kirjassaan (2003) aloja, joilla miehet saavat toteuttaa väkivaltaisuuttaan laillisesti. Nämä alat ovat urheilu, armeija ja lainvalvontatehtävät. Naisille vastaavia kenttiä ei ole, joskin pikkuhiljaa naiset ovat alkaneet soluttautua myös näihin miehiin väkivallan vyöhykkeisiin.

Itse lisäisin Gunterin, Wykesin ja Harrisonin listaukseen vielä yhden kentän, jossa televisiosarjojen miehet saavat ilmentää väkivaltaisuuttaan, ja tämä on rikollisuus.

Rikollisuutta ei tietenkään tavallisessa elämässä mielletä lailliseksi väkivallan toteuttamisen alueeksi, mutta televisiosarjoissa rikollisuus on useinkin hyväksyttyä. Onhan esimerkiksi Raidin päähenkilönä rikollinen samoin kuin on Matti Röngän romaanin perustuvan *Tappajan näköinen mies* -televisiosarjan päähenkilö. Rikollinen nainen, johon liitetään positiivisia mielikuvia, on Suomen televisiossa lähes vieras. Ulkomailla väkivaltaisista ”hyviä” naisrikollisia on jo jonkin verran nähty (esim. Alias ja Buffy vampyyrin tappaja). Suomessa poliisisarjat perustuvat usein kirjoihin, jotka ovat niin sanottua miesten kirjallisuutta. Poikkeuksena mainittakoon taas Lehtolaisen Maria Kallio.

Poliisisarjojen miesrikollisiin liitetään yleensä monenlaisia positiivisia liitteitä. He voivat olla älykkäitä, jopa neroja, sankareita tai oikeuden puolustajia. Toisaalta miehet voivat olla myös inhimillisen sääliittäviä rikollisia: työttömäksi joutuneita, masentuneita, vaimon hylkäämiä, päihdekoukusta irti pyristeleviä. Heidän rikokselleen annetaan inhimillinen syy. Naisen väkivaltaiseen rikokseen liitetään yleensä vain kolme syytä: joko mustasukkaisuus/kateus, mielisairaus tai väkivaltaisen miehen vastustaminen.

Nais- ja miesrikollisten mielisairauksissakin on eroja. Miehet ovat usein psykoottisia neroja tai älykkäitä narsisteja. Naiset taas ovat riehuvia ja kirkuvia hulluja. Masennus on ainut mielisairauden muoto, joka liitetään sekä naisiin että miehiin. Masentunut nainen on kuitenkin väkivaltainen itselleen, mies taas saattaa ulottaa masentuessaan väkivallan myös muihin (esimerkiksi *Kahdeksan surmanluotia*, Niskanen, 1972).

Naisten rooli poliisisarjoissa on suhteettoman usein uhrin rooli. Yksi poikkeus on kuitenkin mainittava. Vuonna 2003 televisioon ilmestynyt *Kylmäverisesti sinun* esiteli myös toisenlaisen väkivaltaisen naisen. Yksi sarjan keskeisistä henkilöistä eli Antti Reinin esittämä poliisi T.T. alkaa seurustella väkivaltaisen naisen kanssa. Tämä väkivaltainen nainen ei ole poliisi eikä roisto vaan sarjan ensimmäisellä muutamissa jaksoissa esiintyvä sivuhenkilö. Nainen on sairaalloisen mustasukkainen ja pahoinpittelee miesystävänsä mustasukkaisuuden puuskissaan. Väkivaltaisuus kärjistyy puukotukseen. Tämä nainen on kuvattu aggressiiviseksi ja väkivaltaiseksi. Hän harrastaa potkunyrkkeilyä. T.T:n ja väkivaltaisen naisen suhteessa kuvastuu hyvin todellisuus. T.T. salaa tyttöystävänsä harjoittaman pahoinpitelyn ja vielä maatessaan sairaalassa

puukotuksen uhrina vähättelee tapausta ja pyytää sarjan päähenkilöä ja työkaveriaan Veli Miettistä olemaan kertomatta kenellekään puukotuksesta. Naisen pahoinpitelmäksi joutuminen on miehekkäälle poliisille kova paikka. Syytettäkään ei nosteta.

3.8.3 Saippuasarja

Saippuasarjat ovat nimenomaan naisille kehitetty lajityyppi. Sarjat kehitettiin alun perin radioon, josta ne siirtyivät television päiväohjelmistoon kotirouvien viihteeksi (Mäkelä ym. 2006, 245). Nimensä saippuasarjat saivat ohjelmien välissä lähetettyjen pesuainemainosten mukaan. Saippuasarjat ovat ihmissuhdekiemuroita käsitteleviä melodraamoja, joiden tapahtumat ovat yleensä hyvin kaukana realismista.

Tunnetuin suomalainen saippuasarja on vuonna 1999 ensiesityksensä saanut ja näillä näkymin ainakin vuoteen 2015 jatkuva *Salatut elämät*. Salatut elämät on siitä syystä poikkeava saippuasarja, että sen katsojakuntaan kuuluvat myös miehet. Suomessa saippuasarjojen esittäminen on erilaista esimerkiksi Yhdysvaltoihin verrattuna. Yhdysvalloissa saippuasarjoja esitetään pääsääntöisesti aamu- ja iltapäivisin. Suomessa saippuasarjoja näytetään alkuillasta tai jopa parhaaseen katseluaikaan, iltayhdeksän aikoihin.

Saippuasarjoja on kritisoitu stereotyyppisistä ja yksipuolisista naiskuvista (Mäkelä ym. 2006, 244). Esimerkiksi Salatuissa elämissä naiskuvat ovat kuitenkin varsin monipuolisia. Amerikkalaisen tutkimuksen mukaan televisiossa näkyvistä hahmoista 75 % on miespuolisia (Gunter ym. 2003). Saippuasarjoissa naishahmoja näkyy kuitenkin enemmän ja Salattujen elämien keskeisistä henkilöistä naisia on noin puolet. Kirjavaan naisjoukkoon mahtuu monenlaisia naisia, ja koska juonet ovat varsin draamattisia, on ainakin Salatuissa elämissä nähty myös väkivaltaisia naisia. Näitä naisia ei voida kuitenkaan pitää kovin realistisina, sillä päivittäissarjassa tapahtumia on niin paljon, että jokainen henkilö ehtii elää ”monta elämää”. Naisten ja miesten roolit Salatuissa elämissä ovat kuitenkin moninaiset eikä mitään piirrettä tai käytösmallia liitetä pelkästään toiseen sukupuoleen.

On kuitenkin huomioitava, että muun maalaisissa saippuasarjoissa tilanne voi olla toisenlainen. Onhan suomalainen kulttuuri muutenkin varsin tasa-arvoinen, Yhdysvaltalaista kotirouvakulttuuria ei meillä oikeastaan tunneta.

3.9 Väkivaltaisen naisen eri kategoriat

3.9.1 Neljä kategoriaa

Jenny Säilävaara jakaa toimintaelokuvien naiskuvia tutkiessaan (Säilävaara 2009) toimintaelokuvien väkivaltaiset naistoimijat neljään eri kategoriaan. Nainen voi olla miehekäs butch-tyyppi, poikatyttö, kipakka sankaritar tai konventionaalisen loistokas tai seksuaalinen toimintanainen. Näihin samoihin kategorioihin voidaan sijoittaa myös etenkin poliisi- ja jännityssarjojen väkivaltaiset naishahmot mutta myös muiden lajityyppien väkivaltaiset naiset. Saippuasarjoissa tyypillinen väkivaltainen nainen on seksuaalinen juonittelija, kun taas esimerkiksi poliisisarjojen nainen on yleensä poikatyttö tai kipakka sankaritar (Säilävaara 2009). Olen jakanut nämä neljä kategoriaa kahtia. Ensimmäisenä esittelen yleensä positiivisina näyttäytyvät poikatyttö ja kipakan sankarittaren ja toisena yleensä negatiivisina hahmoina esitetyt butch-naisen ja seksuaalisen toimintanaisen.

3.9.2 Poikatyttö ja kipakka sankaritar

Säilävaara (2009) esittelee toimintaelokuvien poikatyttö heteroseksuaaliseksi naiseksi, joka on kuitenkin sosiaaliselta sukupuoleltaan mies, eli toimii miehen tavoin. Yleensä esimerkiksi poliisisarjojen poliisinaiset ovat poikatyttöjä. Poikatyttönä voidaan nähdä myös Irtiottaja-sarjan Emmi, joka jakkupuvussaan ja bisnesammatissaan toteuttaa miehistä toimintamallia. Poikatyttö on reipas ja luonnollinen nuori tai nuorehko nainen, joka ei yleensä meikkaa ja pukeutuu hyvin neutraalisti. Klassinen poikatyttö on tuttu jo vanhoista tyttökirjoista (esim. L.M. Montgomeryn Pikkunaisia-kirjan Jo ja Anni Polvan Tiina-sarjan nimihenkilö). (Säilävaara, 2009).

Poikatyttö harjoittama väkivalta on yleensä varsin positiivista. Hän harjoittaa väkivaltaa ammatissaan poliisina tai hyvän rikollisen mukaan joutuneena. Irtiottojen

Emmi poikkeaa tästä, sillä hänen väkivaltansa ei ole oikeutettua ja positiivista. Tämä pätee siihen toteamukseen, että draamasarjoissa väkivaltaisten naistenkaan rooli ei ole aina aivan stereotyyppinen. Yleensä poikatyttö kuitenkin harjoittaa väkivaltaa puolustaessaan oikeutta. Hänen uhrinsa ovat pahoja hahmoja. Poikatyttö ei ole luonteeltaan ilkeä tai pahantahtoinen. Hän ei ole yleensä myöskään henkilökohtaisella kostoretkellä mutta saattaa kostaa heikompiensa puolesta.

Poikatyttö on arvostettu työkaveri, toveri ja jopa vastustaja. Hän turvautuu väkivaltaan vain pakkotilanteessa ja on yleensä fyysisesti vahva ja ketterä. Hänellä saattaa olla ase vaikkapa viran puolesta, mutta monesti hänellä on myös jokin fyysinen vahvuus, jonka vuoksi hän ei tarvitse asetta. Poikatyttö on heteroseksuaalisena ja ei liian naisellisena hahmona helppo kirjoittaa valtavirtaelokuvaan ja televisiosarjoihin. Poikatyttö on tuttu hahmo myös lasten- ja nuortenohjelmista (esim. *Tiina*-sarja, 1991).

Kipakka sankaritar on melko samanlainen hahmo kuin poikatyttökin. Häntä voisi kutsua vaikkapa aikuiseksi kasvaneeksi poikatyöksi. Kipakkaa sankaritarta on nimetty melko epätyypilliseksi naishahmoksi (Säilävaara 2009). Kipakoita sankarittaria löytyy kuitenkin etenkin poliisisarjoista. Esimerkiksi Leena Lehtolaisen kirjoihin perustuvan Maria Kallio -sarjan nimihenkilö on kipakka sankaritar.

Lehtolaisen ensimmäisessä Maria Kallio- kirjassa Kallio kuvataan poikatyöksi, joka kirjasarjan edetessä kehittyy kipakaksi sankarittareksi. Televisiosarjan tapahtumien aikaan hän on jo kasvanut aikuiseksi sankarittareksi. Kipakka sankaritar on yleensä fyysisesti ja psyykkisesti yliverinen muihin sarjan tai elokuvan naishahmoihin nähden (Säilävaara 2009). Tällaisena voidaan nähdä myös Maria Kallio. Hän on ainoita sarjan keskeisiä naishahmoja ja poliisihierarkian yläpäässä olevana hän on myös melko yliverinen. Hänet on kuvattu myös älykkääksi ja fyysisesti voimakkaaksi.

Kipakka sankaritar on pärjäävä hahmo olematta kuitenkaan miehinen. Hän on sinut naisellisuutensa kanssa ja saattaa meikata ja pukeutua jopa hameeseen. Poikatyön tavoin kipakka sankaritarkaan ei ole kuitenkaan korostetun seksuaalinen. Näiden kahden esitellyn naistyyppin väkivallalla ei ole seksuaalisia motiiveja eivätkä he myöskään käytä seksuaalisuutta hyväkseen.

Heidän väkivaltaisuutensa ei ole itsetarkoituksellista eikä sillä tavoitella yleensä henkilökohtaista etua. He ovat hyvien hahmojen puolella. Näin ollen kipakkana sankarittarena tai poikatyttönä voi olla myös rikollinen nainen, jos hänen rikollisella väkivallallaan on positiivinen syy. Suomalaisessa mediassa keskeinen naishenkilö on yleensä poikatyttö tai kipakka sankaritar. Nainen nähdään positiivisena, kun hänen seksuaalisuudestaan ei ole haittaa miehille, kun hän ei käytä hyväkseen naisen vanhimmaks mainittua asetta.

3.9.3 Butch-nainen ja seksuaalinen viettelijätär

Butch-nainen ja seksuaalinen viettelijätär ovat edellisessä luvussa kuvattujen naisytyyppien vastakohtia. Nämä naiset ovat korostuneesti seksuaalisia ja yleensä heidän seksuaalisuutensa on jollain tapaa heteronormatiivisten odotusten vastainen (Säilävaara 2009). Miehinen butch-hahmo on yleensä lesbo ja seksuaalinen viettelijätär taas on nymfomaani tai femme fatale -hahmo. Nämä naiset ovat yleensä väkivaltaisempia kuin poikatyttö ja kipakka sankaritar. Näiden hahmojen väkivaltaisuus on yleensä myös negatiivista ja heidän hahmonsa ovat samoin negatiivisia.

Butch-hahmoksi voidaan määritellä esimerkiksi Kylmäverisesti sinun -sarjan T.T:n tyttöystävä. Tämä nainen ei tavanomaisen butch-hahmon mukaan ole lesbo, mutta korostuneen seksuaalinen hän on. Hänet kuvataan kauniiksi mutta miehiseksi hahmoksi, joka nyrkkeilyhanskat käsissään pieksää potkunyrkkeilyharjoituksissa miehiä. Hän ei ole tippaakaan naisellinen vaan poikamainen ja karski. Poikatytöksi häntä ei kuitenkaan voi erehtyä luulemaan hänen seksuaalisväritteisen käytöksensä vuoksi. Hän on mustasukkainen ja julma. Hänen väkivaltansa on seksuaalista; se on intohimorikos.

Butch-nainen on yleensä miehekäs öykkäri, jonka väkivalta on rajua ja itsetarkoituksellista. Hänellä on väkivaltaan itsekkäät syyt tai sitten hänet on kuvattu helposti räjähtäväksi, jopa mielisairaaksi.

Butch-nainen on yleensä jotenkin sääliittävä hahmo. Hän ei ole sankari, vaan yleensä sankarin vastustaja tai hierarkiassa ja tarinassa vieläkin alempi: sankarin vastustajan

apuri ja groteski sivuhahmo, joka on sarjan muiden naisten rinnalla varsinainen aggressiivinen surkimus.

Viettelijätär on tuttu väkivaltainen naishahmo. Enemmistö etenkin vanhojen elokuvien ja televisiosarjojen väkivaltaisista naisista on ollut viettelijättäriä. Nykyään viettelijättäriä esitetään esimerkiksi saippuasarjoissa. Viettelijätär on konventionaalisen loistokas, feminiininen, heteroseksuaalinen ja hänestä löytyy myös glamouria (Säilävaara 2009). Viettelijätär ei ole yhtä negatiivinen hahmo kuin butch-nainen. Liitetäänhän butch-naisen ominaisuuksiin usein typerys, kun taas viettelijätär voi olla hyvinkin älykäs nainen, joka on osannut valjastaa seksuaalisuutensa miesten hyväksikäyttöön.

Viettelijätär on kuitenkin butch-naisen tapaan yleensä negatiivinen hahmo ja päähenkilön vastustaja. Viettelijätär voi olla hyvinkin julma, mutta hänen väkivaltaisuuksensa on yleensä muista naishahmoista poiketen suunniteltua. Viettelijätär käyttää aseenaan myrkkyä, teräasetta, ampuma-asetta tai psykologiaa. Perinteinen viettelijätär ajaa manipuloimalla epätoivoisen ihailijansa hulluuteen ja itsemurhaan. Viettelijättären kohtalo on harvoin neutraali. Hän joko voittaa kaikki ja saa havittelemansa palkkion (yleensä rikkauden) tai vaihtoehtoisesti kuolee. Viettelijätär voi joskus kuoleman sijasta päätyä myös mielisairaalaan tai vankilaan.

3.10 1900 -luvun alun suomalaiset elokuvat

3.10.1 Sylvi ja Anna-Liisa

Ensimmäisen edes osittain säilyneen suomalaisen kokoillan näytelmäelokuvan *Sylvin* (Puro 1913) synopsis päättyy lohduttomaan virkkeeseen ”Hänet saatetaan vankivauunuun, joka kuljettaa hänet kolkon vankilan yksinäisyyteen” (Salmi 2007). Vankivauunussa viruu elokuvan päähenkilö, joka on sotkuisten ihmissuhdekiemuroiden päätteeksi tappanut miehensä myrkyllä. Samalla Sylvi on myös tiettävästi suomalaisen elokuvahistorian ensimmäinen väkivaltainen nainen.

Sylvi-elokuvasta on säilynyt myös toinen aggressiivisten naisten kohtausta,

Eräissä tanssiaisissa, jossa on läsnä paljon paikkakunnan nuorisoa hakailee Viktor Sylviä, lyöden aivan laimin Karinin, Alma, Viktorin sisar huomauttaa tästä koituvan pahoja seurauksia. Karin saakin mustasukkaisuudessaan aikaan kiivaan kohtauksen Sylvin kanssa...(Salmi 2007).

Myös toinen Puron varhaisista elokuvista *Anna-Liisa* 1922 kertoo väkivallan teon tehneestä naisesta: Anna-Liisa on nuoruudessaan tullut tappaneeksi aviottoman lapsensa.

Sekä Sylvi että Anna-Liisa pohjautuvat Minna Canthin näytelmiin. Minna Canth (1844–1897) oli naisasianainen, joka ei epäröinyt tarttua näytelmissään yhteiskunnan epäkohtiin ja naisen huonoon asemaan (Outi Vuorikari, 2011). Canthin näytelmät olivat aikanaan hyvin suosittuja, joskin ne herättivät vaikeine aiheineen myös keskustelua ja vastustusta. Ei olekaan ihme, että Canthin näytelmätekstit päätyivät myös ensimmäisiksi elokuviksi. Se, että yleisö saattaisi tuntea tarinan etukäteen, ei ollut varhaisissa elokuvissa este vaan päinvastoin. Kerronta oli usein aukollista, jolloin juuri etukäteisinformaatio oli avainasemassa (Hannu Salmi, 2011).

Naisen aggressio ja väkivaltaisuus on siis tunnistettu jo aivan elokuvahistorian alusta saakka. Olin olettanut, että alkuaikojen naisten väkivaltaisuus olisi liitetty taloudelliseen huono-osaisuuteen. Olin osittain väärässä. Sekä Anna-Liisan että Sylvin väkivallanteot liittyivät juuri huono-osaisuuteen. Heidän huono-osaisuutensa ei kuitenkaan ollut taloudellista. Sekä Anna-Liisa että Sylvi olivat hyvin toimeentulevien perheen naisia. Anna-Liisa oli talollisen tytär ja Sylvi varakkaan miehen vaimo. Kumpikin on kuitenkin esimerkkinä aikalaistensa naisten sukupuoleen liittyvästä huono-osaisuudesta.

Anna-Liisa on miesvaltaisen yhteisön ja sen moraalin yksiselitteinen uhri (Toiviainen 2007, 10). Sylvi on taas vanhempansa menettänyt orpotyttö, joka on nainut itseään paljon vanhemman ”holhoojasedän”. Tuohon aikaan etenkin orpotytöllä ei ole ollut elämässään juurikaan muita vaihtoehtoja kuin päästä hyviin naimisiin. Tunteet on täytynyt pitää piilossa.

Sekä Anna-Liisa että Sylvi olivat kumpikin lähtökohtaisesti kunnollisia naisia. He olivat yhteisössään arvostettuja ja kaikin tavoin sellaisia kuin naisten tuohon aikaan odotettiin olevan. Heidän väkivallantekonsa ovat vain yksittäisiä hairahduksia. Seuraukset ovat kuitenkin pahat: kumpikin nainen syyllistyy henkirikokseen.

Kummankin naisen väkivaltainen rikos on syntynyt suuren paineen alla. Sylvillä on ollut avioliiton ulkopuolinen rakkaus ja Anna-Liisa on synnyttänyt aviottoman lapsen. Kumpikin naisista on murtanut tuon ajan naisen kahleista raskaimmat, seksuaalisuuden kahleet.

Jäykässä ja suvaitsemattomassa patriarkalisessa yhteisössä eli 1800-luvun lopun suomalaisella maaseudulla naiselle ei sallita aviollisia eikä esiaviollisia harha-askeleita. Paine on niin kova, että nainen ajautuu mieluummin lapsenmurhaan, kuin paljastaa hairahduksensa. Lapsenmurha oli aikakauden julmaa todellisuutta. Naisen alistaminen on hänen seksuaalisuutensa hallitsemista, sen kontrollia neitsyyden ja ”laillisen” äitiyden rajoissa. (Toiviainen 2007, 11).

Edellinen on sanottu elokuvasta Anna-Liisa, mutta sopii osaltaan myös Sylviin. Onhan Sylvinkin rikos suora jatkumo seksuaalisesta hairahtumisesta. Kummankin elokuvan alkuperäisen tarinan kirjoissaan esittänyt Minna Canth on halunnut näytelmillään osoittaa yhteiskunnan epäkohtia ja ajaa naisten asemaa. Alistetussa asemassa eläneet naiset eivät ole paljastumisen uhatessa nähneet muuta vaihtoehtoa kuin ottaa hengiltä todistajansa.

Seksuaalisuus on ollut naisen suurin ase, jota on sen vuoksi täytynyt kontrolloida yhteisön taholta. Naisen seksuaalisuuteen on nähty liittyvän jotain taianomaista. Tämän vuoksi Sylvin ja Anna-Liisan tarinat voi tulkita myös siten, että villin ja vaarallisen seksuaalisuutensa vapauttaneet naiset ovat luopuneet kontrollistaan myös väkivallan suhteen. Seksuaalisesti vapautunut nainen on valmis myös väkivaltaan.

Vapautunut nainen on vaaraksi niille, ketä hänen pitäisi huoltaa ja hoitaa eli aviomiehelle ja lapselle. Yllättävää kyllä tämä näkökulma ei ole muuttunut sadan vuoden kuluessa. Naisen seksuaalisuus yhä vieläkin liitetään väkivaltaisuuteen.

Naisen seksuaalisuuden loukkaaminen nähdään yleensä elokuvissa hyväksytyksi syyksi väkivaltaan. Se on nähty niin pyhäksi asiaksi, että viattomuutensa menettä-

neellä työllä tai naisella on oikeus väkivaltaan. Televisiossa ja elokuvissa onkin nähty usein ohjelmistoa, jossa hyväksikäytön kohteeksi joutunut nainen käyttää väkivaltaa hyväksikäyttäjäänsä kohtaan. Nainen ikään kuin sovittaa väkivallalla seksuaalisen puhtautesa menetyksen (esimerkiksi *Tulitikkutehtaan tyttö*, Kaurismäki, 1990 ja *Pelon maantiede*, Mantila, 2000).

3.10.2 Taistelu Heikkilän talosta

Sylvin ja Anna-Liisan jälkeen haluan mainita myös toisen väkivaltaisen naisen kuvauksen. Tämä kohtaus on Johannes Linnankosken romaaniin *Taistelu Heikkilän talosta* perustuvassa, saman nimisessä, vuonna 1936 ilmestyneessä Teuvo Tulion ohjaamassa elokuvassa. Elokuvan avainkohtaus on näky, jossa Heikkilän talon emäntä pieksää talon isännän. Elokuva on valitettavasti tuhoutunut (joitain kohtauksia lukuun ottamatta) Adams-filmin tulipalossa, mutta pieksämiskohtauksesta löytyy kuvauspaikalla olleen käsikirjoittajan Yrjö Kivimiehen kuvaus.

Kuten muistamme, Heikkilän isäntä vain rällää ja emäntä aikansa katsottuaan ja poikansa puolesta surtuaan pieksee isännän ja ottaa talon haltuunsa. Elokuvassa tämä pieksäminen tapahtuu talleilla, jonne isäntä hevosella ajaa. Tapahtuma lievennettiin siten, että vanha renki katselee talleilla tapahtuvaa kohtausta tuvan ikkunan läpi. Regina Linnanheimo ei kuitenkaan tahtonut emäntänä saada tähän pieksämiseensä sellaista vakaumuksen voimaa. Kaikki näytti samalta kuin pellet olisivat sirkusareenalla lätkineet toisiaan. Silloin Tulio kutsui isäntää näytelleen Matti Lehtelän syrjään ja käymään tosissaan Linnanheimoon käsiksi. Ja Lehtelä teki työtä käskettyä. Tästäkö Regina suuttui kuin pippuri ja piiska heilui niin, että siitä purkitettiin lopulta hiton hyvä kohtaus. (Von Bagh 2005, .61)

Tämä kohtaus on elokuvamaailmassa harvinainen. Siinä nainen pahoinpitelee miehen törkeästi ottamatta tätä kuitenkaan hengiltä. Yleensä naisen väkivallanteko miestä kohtaan on ollut joko lievä tai sitten sen kaltainen, että uhri on menettänyt henkensä (esim. puukotus tai myrkytys). Heikkilän emäntä kuitenkin turvautuu varsin miehiin väkivallan tapaan, hakkaamiseen. Naisen suorittamia törkeitä pahoinpitelyitä on tämän elokuvan jälkeen nähty vain harvakseltaan. Tämän kaltaista väkivaltaa ei ole osattu yhdistää naiselliseen käyttäytymiseen. Kohtauksessa emäntä osoittaa fyysistä ylivoimaisuutta mieheen, joka joutuu vaimonsa pahoinpitelemäksi ja kaiken kukku-

raksi menettää vielä talonsa isännyyden. Isännän paikalle nousee vaimo, joka on miehisellä teollaan lunastanut itselleen paikan talon hallitsijana.

Heikkilän emännän väkivaltaisuuden laukaisija on kuitenkin varsin naisellisesti miehen käytös. Kaltoin kohdellun vaimon ja poikansa puolesta taistelevan äidin väkivalta nähdään oikeutettuna. Katsoja on ehkä sitä jo odottanut ja toivonutkin. Tässäkin elokuvassa naisen väkivalta oli vastaus miehen provosointiin. Mies siis sai vääränlaisella käytöksellään muuten lempeän ja väkivallattoman naisen tarttumaan piiskaan. Emännän purkaus oli feministisesti katsottuna ”oikeutettua taistelua patriarkaatin alistusmekanismeja vastaan” (Järvinen & Pietilä 2010, 205). Elokuvan emäntä on epätoivoinen ja on ymmärtänyt, ettei mieheen vaikuta enää muu kuin väkivalta. Emäntä ei olisi voinut turvautua väkivaltaan ilman tätä provosointia. Naisen väkivalalle tarvitaan yleensä painava syy.

Isäntä on luultavasti väkivaltaisuuden kohteeksi jouduttuaan varsin nolo. Hän ei ole pystynyt puolustautumaan heikomman sukupuolen iskuja vastaan. Hänellä ei ole muuta vaihtoehtoa kuin luovuttaa talon ”herruus” vaimolle. Hän on menettänyt kasvonsa.

Käsikirjoittajan kuvauksen mukaan kohtausten väkivaltaisuutta on lievennetty kuvaamalla se ikkunan läpi, kolmannen osapuolen silmin. Tämä lienee ollut keino etäännyttää naisen väkivaltaisuus todellisuudesta. Se on lasin läpi kuvattuna ikään kuin ”henkien taistelu”, jota se metaforisesti onkin varmasti ollut. Hengeltään ja moraaliltaan vahvempi voittaa. Tällainen taistelu on ilman muuta kaikkien mielestä oikeutettua.

3.10.3 Yksittäinen teko – yksittäiset elokuvat

Sylvi, Anna-Liisa sekä Heikkilän emäntä sortuivat väkivaltaan vain yksittäisen kerran. Kukaan heistä ei ole oletettavasti ennen kohtalokasta tekoaan käyttäytynyt väkivaltaisesti. Väkivallan teko on kaikkien kohdalla surullisten sattumien summa ja aikakautensa tuote. Sylvi jää kiinni ja joutuu kärsimään rangaistustaan lähes välittömästi rikoksensa jälkeen, kun taas Anna-Liisa kantaa mukanaan syyllisyyttä vuosikausia ennen kiinni jäämistään ja ”puhdistumistaan”. Kohtalokkaan tapahtuman

jälkeen Anna-Liisa on elänyt vuosia näennäisen tavallista ja väkivallatonta elämää tosin valtavia psykologisia tuskia kärsien.

Heikkilän emäntä taas vapautuu väkivallan myötä miehensä vallan alta. Hän on voittaja. Onkin huomioitava, että voittajaksi kuvattiin nainen, jonka väkivallalla ei ollut mitään tekemistä seksuaalisuuden kanssa.

Etenkin Anna-Liisaa voidaan pitää malliesimerkkinä aikakautensa väkivaltaisesta naisesta, olihan lapsenmurha 1800- ja 1900-lukujen vaihteessa joka toisen naispuolisen kuritushuonevängin tuomion syy (Hermansson 2011).

Lapsenmurha oli useimmiten tuomitun ainoa koskaan tekemä rikos. Vaikka vangituissa oli pahamaineisia katutyttöjäkin, oli suuri osa lapsenmurhaan päätyneistä naisista aivan tavallisia perheenäitejä, tyttöjä ja yksinäisiä naisia, joiden elämän syntyvä lapsi olisi ajanut kurjuuteen. (Hermansson 2011).

Lapsenmurha säilyi yhtenä naisten yleisimmistä rikoksista 1950-luvulle asti, kunnes yksinäisten äitien asema yhteiskunnassa alkoi pikkuhiljaa parantua (Hermansson 2011).

3.10.4 Muutos nykypäivään

Näyttää siltä, ettei naisten väkivaltaisuus juurikaan ole muuttunut suomalaisen viihdeteollisuuden kehittymisen myötä. Toki naisten väkivallan teot ovat määrällisesti kasvaneet, onhan ohjelmatuotannon määräkin aivan eri luokkaa kuin mitä se oli vuonna 1913. Pohjimmiltaan naisen väkivallan motiivit ovat kuitenkin pysyneet samana. Edelleenkin tärkeimpiä naisen väkivaltaiseen käytökseen ajavia tekijöitä ovat miehet. Yhä nykyäänkin naiset televisioruudussa tappavat ja pahoinpitelevät miehiä seksuaalisen loukkauksen tai intohimon vuoksi tai jouduttuaan muulla tapaa miesten kaltoin kohtelun kohteeksi. Yhä nykyäänkin naisen todennäköisin uhri on oma aviomies, poikaystävä tai rakastettu.

Naisen väkivaltainen teko on nykyäänkin televisioruudulla yksittäinen. Nainen ”räjähtää” kerran, kun taas mieshahmo saattaa toimia väkivaltaisesti usein ja arkipäiväisesti. Naisen väkivalta televisioruudussa on yleensä pientä tai sitten todella suurta ja merkittävää, kuten henkirikos. Tämä asia ei ole juurikaan muuttunut aikojen saatossa.

On tutkittu että, vain 13 % viikon aikana televisiossa nähdyistä naisten väkivallanteoista oli suunniteltua (Mustonen 1991, 122). Tämä prosenttiluku on samansuuntainen tänä päivänä ja samanlainen se on ollut myös sata vuotta sitten. Kukaan esitellyistä varhaisista naisista ei tehnyt väkivallan tekoaan varsinaisesti etukäteen suunnitellen. Kaikkien väkivalta kumpusi hetkestä. Samanlainen on suuntaus myös tutkimissani uusissa televisiosarjoissa.

Ainoa naistyyppi, jonka väkivalta on yleensä suunniteltua, on viettelijätär-tyyppinen nainen. Viettelijättäret ovat tuttuja myös varhaisista elokuvista, eikä heidän toimintansa ole juurikaan muuttunut.

Toki sadassa vuodessa muutostakin naiskuvisa on tapahtunut. Fyysisen väkivallan kuvaaminen televisiossa lisääntyi 1970-luvulla (Potter 1999, 50) ja samaan aikaan oli murroksessa myös television naiskuva. Stereotyyppinen nainen alkoi muuttua vaihtoehtonaiseksi. Väkivaltaisuus ei kuitenkaan ole yleisin ominaisuus, joka uuteen television naiskuvaan on liitetty. Nainen on muuttunut kotirouvasta työssäkäyväksi, passiivisesta aktiiviseksi ja äidistä kaupunkilaissinkuksi, mutta väkivaltainen hänestä ei yleensä ole tullut. Naisia, joihin väkivaltaisuus on liitetty vain yhtenä ominaisuutena muiden joukossa, onkin alkanut näkyä viihteessä harvakseltaan vasta aivan viime vuosina. Yhä edelleenkin väkivaltainen nainen on hyvä oikeuden ja siveyden puolustaja tai paha seksuaalinen kostonenkeli.

Todennäköisesti naiskuva on muuttumassa pikkuhiljaa. Juuri tällä hetkellä on meillä murros, jonka jälkeen väkivalta osataan liittää myös naisen ominaisuuksiin. Harvinaisia väkivaltaiset naiset kuitenkin yhä ovat ja heidän esittämisensä on nykyäänkin usein varsin stereotyyppistä. Ehkä jo viiden vuoden päästä tilanne voi olla toisenlainen.

4. PERHEASIOIDEN NAISET

4.1 Laura ja Raili

Kirjoittamassani *Perheasioita* -nimisessä käsikirjoituksessa esitellään kaksi varsinaisesti väkivaltaista naista: Laura ja Raili. Railin ja Luran henkilöhahmot ja heidän käyttämänsä väkivalta ovat erityylisiä. Railin väkivalta on kokoaikaista, hän on fyysisesti väkivaltainen miesystävänsä kohtaan ja henkistä väkivaltaa hän käyttää etenkin tyttäriään kohtaan. Väkivaltaisuus ja inhottavuus ovat hänen tapansa kommunikoida. Laura on väkivaltainen sekä miestään, lapsiaan että itseään kohtaan. Luran väkivaltaisuus on kuitenkin erilaista, se ei ole samalla tavalla hänen henkilöhahmoaan hallitsevaa kuin Railin väkivaltaisuus.

Railin hahmo on enemmän karrikatyyrimainen. Tähän on syynä se, että Raili on sivuhenkilö. Sivuhenkilöt ovat yleensäkin yhden tai kahden luonteenpiirteen varaan rakennettuja. Laura taas päähenkilön ominaisuudessa on enemmänkin kokonainen ihminen.

Olen käsikirjoitukseni henkilöitä kehitellessäni käyttänyt heissä aineksia, joita olen saanut lukemalla perheväkivaltaa käsitteleviä kirjoja ja etenkin perheväkivallan uhrien ja tekijöiden haastatteluja. Osa henkilöiden toiminnasta on saanut vaikutteita lukemastani aineistosta. Pari kohtausta on lähes suoraan haastatteluista kopioituja.

4.2 Traumapsykologian näkemys

Traumapsykologian näkemyksen mukaan väkivaltaisuus on oire käsittelemättömästä traumasta, joka on voinut syntyä pitkään jatkuneen kaltoin kohtelun seurauksena (Törrönen 2009, 63). Traumapsykologian näkemys väkivallan syynä pätee mielestäni myös Perheasioiden henkilöhahmoihin. Raili on kokenut kovan, rakkaudettoman lapsuuden. Hän on syntynyt aviottomana lapsena vauraaseen ja uskonnolliseen pohjanmaalaisperheeseen. Hän on joutunut jo aivan pienenä äitinsä hylkäämäksi ja on isovanhempiensa kasvattama. Railin äiti on ajautunut myöhemmin itsemurhaan ja

hänen vanhempansa eli Railin isovanhemmat, ovat syyttäneet Railia tyttärensä tuhoon ajamisesta.

Lauran lapsuutta on myös värittänyt äidin väkivaltaisuus. Laura on ollut perheen ”huono” lapsi. Hän ei ole koskaan saanut äitinsä hyväksyntää, ei edes aikuisena. Perhe on ollut rikkinäinen ja sen elämään ovat kuuluneet Railin tiuhaan vaihtuvat väkivaltaiset miessuhteet.

Psykoanalytikko Gustav Schulmanin mukaan lapsuudentrauma on kohtalokas, sillä se estää tunteiden säätelytaidon kehittymistä. Tunteiden tuntemisesta seuraa tuskaa ja pelkoa. Pelko johtaa tunteiden lukkiutumiseen. (Törrönen 2009, 63). Perheasioiden naisten lapsuudenkodeissa ei tunteille, etenkin negatiivisiksi koetuille, ole ollut sijaa. Naiset eivät välttämättä edes ymmärrä toimivansa väärin, sillä heidän toimintamallinsa on ainoa, mikä on heille tuttua.

Traumateorian mukaan ihminen, päästäkseen eroon tuskaisesta olostaan lohkoo todellisuudestaan sen osan itseään, joka sisältää sietämättömät kokemukset. Hän saattaa sijoittaa traumakokemukset pois itsestään, muihin ihmisiin. Tällöin ihmisestä tulee helposti loukkaantuva ja väkivaltainen. Tällaisessa henkilössä aktivoituu uhrin rooli. (Törrönen 2009, 66 - 67). Tällaisen toimintamallin olen liittänyt myös Railiin ja Lauraan. Kumpikin on omasta mielestään uhri. Syy pahaan oloon löytyy muista ihmisistä. Kummallakin on huono itsetunto. Heidän on vaikea löytää virhettä omasta käytöksestään, sillä silloin he joutuisivat palaamaan lapsuuden lohduttomaan tunteeseen, jossa he ovat olleet pieniä ja voimattomia väkivallan edessä.

4.3 Sukupolvelta toiselle

Traumapsykologian näkemyksen mukaan väkivaltaisuus siirtyy sukupolvelta toiselle (Törrönen, 2009, 66 - 67). Kun vanhempi ei osaa säädellä tunteitaan vaan turvautuu väkivaltaan, siirtää hän tietämättään samanlaisen toimintamallin myös lapsiinsa. Myös Raili on siirtänyt väkivaltaisen elämäntyylin lapsiinsa. Päivi-tytär elää väkivaltaisen aviomiehen kanssa ja Laura puolestaan on itse väkivaltainen. Samalla myös Railin tyttäret siirtävät ”väkivaltageeniä” omiin lapsiinsa. Sukupolvien ketju on valmis, eikä se katkea ennen kuin joku sen tietoisesti katkaisee.

Väkivallan siirtymistä sukupolvelle on tutkittu paljon, ja sen siirtymisessä on useiden tutkijoiden mielestä selkeä kuvio (Törrönen 2009, 65). Väkivaltaisissa perheissä eläneet lapset päätyvät muita lapsia todennäköisemmin elämään itsekkin väkivaltaisessa parisuhteessa. Ihminen siirtää lapsuuden kotinsa malleja omaan aikuisen kotiinsa. Nämä mallit voivat olla joulunviettotapoja, joka sunnuntainen kynttiläillallinen tai sitten vaikkapa väkivalta. Totutut kuviot ovat tuttuja ja turvallisia. Ne ovat keino selvitä pahassa ja vieraassa maailmassa. Niihin palaaminen on palaamista lapsuuteen ja siihen elämään, jossa joku toinen aina kertoi, mitä pitää tehdä. Totutusta kuviosta irtipääseminen on vaikeaa.

On tietysti olemassa myös niitä väkivallan keskellä eläneitä lapsia, jotka eivät myöhemmin tule väkivaltaa kokemaan. Osa heistä tekee tietoisin päätöksen siitä, että väkivallan ketju katkeaa.

Perheasioissa väkivallan ketju ei ole vielä katkennut, vaan se on uhkaavasti siirtymässä taas uudelle sukupolvelle. Olen kuitenkin toiveikas sen suhteen, että tämän mielikuvitusperheen väkivallan kierre päättyy. Tulevaisuudessa Päivin ja Lauran lastenlasten ei tarvitse ehkä enää synkkää sukuperintöä tuntea.

5. POHDINTA

Aloin kirjoittaa käsikirjoitustani ”Perheasioita” noin puoli vuotta sitten. Kirjoitus- ja opinnäytetyöprosessin aikana olen oppinut paljon siitä, millainen on sekä viihdemaailmassa että yhteiskunnassamme esitetty väkivaltaisen naisen kuva. Omaa käsikirjoitustani varten luin nipuittain Viola ry:n perheväkivallasta kärsiville ihmisille teettämää haastatteluja. Haastateltuina oli sekä väkivallan uhreja että tekijöitä. Haastattelujen keskeisin anti oli se, että vaikka perheväkivallan kirjo on moninainen ja se koskettaa mitä erilaisimpia ihmisiä, on siinä kuitenkin aina identtisiä piirteitä. Perheväkivallan uhri kokee aina häpeää, riittämättömyyttä ja huonoutta. Yllättävää kyllä, samanlaisia tunteita kokee usein myös perheväkivallan tekijä. Usein väkivalta kumppania kohtaan kumpuaa pelosta: pelosta siitä, että toinen jättää tai siitä pelosta, että väkivallan tekijä tietää, ettei tule toimeen yksin.

Perheväkivalta aiheuttaa usein riippuvuussuhteen. Suhde on sairas, mutta kumpikaan sen osapuolista ei usko pärjäävänsä ilman toista. Tietysti usein väkivallan tekijä on jollain tapaa henkisesti epätasapainossa, mutta väkivalta ei yleensä ole ilkeyttä. Harvoin kukaan valitsee olla väkivaltainen. Perheväkivalta syntyy usein pelosta ja heikkoudesta. Useassa lukemassani perheväkivaltaa koskevassa kirjassa mainittiin sama asia: väkivalta alkaa kun sanat loppuvat.

Haastatteluista kävi myös ilmi, että väkivaltaisista suhteista irtautuessaan kumpikin osapuoli oli henkisesti heikossa kunnossa. Uhri kuitenkin yleensä sai voimansa takaisin tekijää nopeammin. Olihan suhteesta irtautuminen uhrille yleensä voitto. Tekijällä suhteen loppuminen taas oli monesti tappio, sen asian toteutuminen, mitä oli kaikkein eniten pelännyt. Oli toki myös niitä väkivallan tekijöitä, joille väkivaltaisen suhteen loppuminen oli helpotus. Väkivallan tekijöiden joukossa oli niitä, joilla jokainen suhde oli väkivaltainen ja myös niitä, joilla väkivalta liittyi vain yhteen tiettyyn suhteeseen ja sen aikaiseen elämäntilanteeseen.

Tutkimustyötä aloittaessani minulla oli oletus siitä, että naisen väkivaltaa ei televisiossa juurikaan näytetä. Jouduin kuitenkin yllättymään siitä, miten suuri tabu naisen väkivaltaisuus todellakin yhteiskunnassamme on. Kaikkein eniten hämmästyin siitä, että jopa perheväkivallan ammattilaiset ovat sokeita naisten väkivaltaisuudelle ja että

asiaan on alettu herätä vasta aivan lähiaikoina. Suurimman järkytyksen koin, kun perheväkivallan ammattilaisille marraskuussa 2010 järjestetyssä seminaarissa kysyin, että kuinka väkivaltaisia naisia Suomessa autetaan ja mihin he voivat hakeutua hoitoon. Vastauksena oli pienoinen hiljaisuus ja sen jälkeen sanottiin, ettei sellaista ole. Hiukan myöhemmin minulle selvisi, että naisten auttamistyö on kyllä käynnistymässä. Käynnistyminen on kuitenkin hidasta rahoituksen vähyyden ja asian tabuluonteisuuden vuoksi. Harvoin väkivaltainen nainen voi myöntää ongelmaansa edes itselleen.

Televisiossa väkivaltaisia naisia näkyy huomattavasti miehiä vähemmän. Heitä kuitenkin on. Asiaa tutkiessani havaitsin kuitenkin, että väkivaltainen nainen on viihdeteollisuudessa yleensä karikatyyrimäinen hahmo. Väkivaltainen nainen on joko täydellisen hyvä tai sitten täysin paha. Väkivaltaisuus ei ole ominaisuus, jota naishahmoihin on liitetty vain yhtenä ominaisuutena muiden joukossa. Jenny Säilävaaran (2009) esittelemät neljä väkivaltaisen naisen tyyppiä, butch-nainen, viettelijätär, poikatyttö ja sähkökkä sankaritar, kuvaavat osuvasti televisiossa ja elokuvissa näkyviä väkivaltaisia naisia. Näihin neljään kategoriaan pystyy mielestäni jakamaan lähes kaikki televisiossa nähdyt väkivaltaisesti käyttäytyvät naiset.

Perheväkivalta on yhä niin televisiossa kuin yhteiskunnassakin selvästi sukupuolittunutta. Miehet ovat tekijöitä ja naiset uhreja. Televisiossa asetelma on kuitenkin hitaasti muuttumassa ja viime vuosina suomalaisessa televisiossa on nähty myös muutamia perheväkivaltatilanteita, joissa asetelma on ollut päinvastainen.

Naisten väkivalta oli työssäni esiteltyjen tutkimusten mukaan televisiossa yleensä vastaus johonkin miehiseen provokaatioon. Väkivalta liittyi usein myös seksuaalisuuteen. Seksuaalisesti aktiivinen tai ”kieroutunut” nainen oli yleensä myös väkivaltainen. Toisaalta naisen hyväksyttävä väkivalta syntyi varsinkin vanhemmissa tutkimuksissa teoksissa usein siitä, että nainen suojeli seksuaalista koskemattomuuttaan tai vaihtoehtoisesti kosti seksuaalisuutensa kajoamisen. Naisen väkivaltaisuus olikin usein puolustavaa. Väkivaltaan turvautuva nainen saattoi seksuaalisuutensa lisäksi suojella perhettään tai oikeamielisiä aatteita.

Naisen väkivaltaiset teot televisiossa olivat yleensä yksittäisiä. Nainen turvautui väkivaltaan vain kerran, se ei ollut luonteenomaista hänen käyttäytymiselleen. Väkivaltaiset teot olivat yleensä legaaaleja ja lieviä. Toisaalta vanhimmissa tutkituissa teoksissa naisen väkivaltainen teko oli nimenomaan rikoksista julmin, eli henkirikos.

Väkivaltainen nainen on televisio-ohjelmissa niin harvoin nähty, että naisen väkivalalle on sitä esitettäessä annettu paljon tilaa. Toisaalta katsojat kauhistelivat naisen toteuttamaa väkivaltaa enemmän kuin miehen ja toisaalta taas naisen ja miehen toteuttaessa samanlaista väkivaltaa, koettiin miehen teko pahempana kuin naisen.

Television väkivaltainen naiskuva luonnehtii osuvasti sitä, millaisena väkivaltainen nainen nähdään myös todellisuudessa. Väkivalta ei ole naisellinen ominaisuus. Väkivaltainen nainen on joko todellinen kauhistus tai sitten hänen väkivaltaiselle käytökselleen on hyväksyttävä syy.

Etenkin äidin väkivaltaisuus on ollut suuri tabu, ja juuri tähän tabuun olen käsikirjoituksessani tarttunut. Tavoitteeni on ollut esitellä nainen, joka on kokonainen ihminen monenlaisine ominaisuuksineen. Yksi näistä ominaisuuksista on väkivalta. Tällainen naishahmo on televisiossa yhä melko vieras. Tällä hetkellä elämme murrosaikaa. Naisen väkivaltaisuutta ollaan pikkuhiljaa näkemässä ja sitä ollaan tunnustamassa. Yhteiskunnassa tapahtuva murros heijastunee lähitulevaisuudessa myös televisio-ohjelmiin. Naisen väkivaltaisuus, yksi yhteiskuntamme tabuista, on katoamassa.

Haluan päättää opinnäytetyöni muistutukseen siitä, että me kaikki ihmiset, naiset ja miehet, olemme pohjimmiltamme samanlaisia. Me olemme heikkoja ja vahvoja, hyviä ja pahoja. Me kaikki toimimme joskus oikein ja joskus väärin. Jokaisessa meissä on myös väkivaltaisuutta. Mahdollisuus väkivaltaan on meissä jokaisessa samalla lailla kuin meissä jokaisessa on mahdollisuus hyvyyteen ja rakkauteen.

LÄHTEET

- Alanen, A. 2010. Elokuva ja psyyke, rakkaus ja tuho, Helsinki: Minerva Kustannus Oy.
- Canth, M. 2007, Anna-Liisa (alkuperäisteksti vuodelta 1895). Helsinki: WsoyPro Oy
- Canth, M. 2004, Sylvi: Kovan onnen lapsia (alkuperäisteksti vuodelta 1893). The Project Gutenberg e.book, <http://www.gutenberg.org/ebooks/13174>. (31.5.2011).
- Ensi- ja turvakotien liitto. 2006. Perhe- ja lähisuhdeväkivalta. Helsinki: Karisto Oy.
- Flinck, A. 2006. Parisuhde väkivalta naisen ja miehen kokemana. Tampere: Tampereen yliopistopaino Oy
- Gunter, B. Harrison, J. & Wykes, M. 2003. Violence on television, distribution, form, context and tehems. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates inc.
- Hermansson, M. Lapsenmurhaajan sielullinen kehitys. Kaunokirjallinen sovitus naispuolisen rikoksentehtäjän tyypistä. Rikosseuraamusalan koulutuskeskus, 2011. <http://www.vhkk.fi/ukh/9232.htm>. (31.5.2011).
- Juusola, M. 2009. Äidin voimakirja. Helsinki: Otavan Oy.
- Järvinen, K. & Pietilä, T. 2010. Vapaa nainen törmää todellisuuteen. Helsinki: Kotimaa/Kirjapaja.
- Linnakoski, J. 1991, Laulu tulipunaisesta kukasta, Taistelu Heikkilän talosta (alkuperäisteksti vuodelta 1907). Helsinki, Gummerus Oy.
- Mustonen, A. 1991. Aggressio Suomen televisiossa, tutkimusraportti 9/1991. Helsinki: Ylen tutkimus- ja kehitysosasto.
- Mäkelä, A. Puustinen, L & Ruoho I. 2006. Sukupuolishow, johdatus feministiseen mediatutkimukseen. Helsinki: Gaudeamus Kirja Oy, Yliopistokustannus University Press Finland Ltd.
- Potter, J. W. 1999. On media violence. USA: Sace Publications inc.
- Renkola, E. 2008. Nainen ja viha. Helsinki, Minerva kustannus Oy.
- Rönnlöf, J. 2007, Usko, Toivo, Rakkaus, Tv-draama, perheväkivallasta. Joensuu Opinnäytetyö, Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulu.
- Salmi, H. 2007. Tunnin kestävä taidefilmi, Sylvi - ensimmäinen suomalainen pitkä näytelmäelokuva. Kansallinen suomalainen elokuva-arkisto <http://www.kava.fi/filmintahden/sylvi.html>.
- Säävälä H. Pohjoisvirta R. Keinänen E. & Salonen S. 2006. Mies varikolle, apua lähisuhde väkivaltaan. Oulu: Oulun ensi- ja turvakoti Oy.
- Säilävaara, J. 2010. Väkivaltaisen naisen ongelma – naiseuden rakentuminen toiminta-elokuvassa. Widerscreen 2009/2. <http://www.widerscreen.fi/2009-2/vakivaltaisen-naisen-ongelma/>. (31.5.2011).

Toiviainen, S. 2007. Sata vuotta, sata elokuvaa. Espoo: Suomalaisen kirjallisuuden seuran toimituksia 1130. Suomen elokuva-arkiston julkaisuja.

Törrönen, H. (toim.) 2009. Vaiettu naiseus. Ensi- ja turvakotien liiton julkaisu 10, Ensi- ja turvakotien liitto Ry.

Vuorikari, Outi, 2011, Kirjailija Minna Canth, Kuopion museo.
<http://minnacanth.kuopio.fi/canth>. (31.5.2011).

PERHEASIOITA

1. jakso

Käsikirjoitus:
Maija Kanninen
7.4.2011

HENKILÖT:

Laura 31 - kotiäiti
Asko 31 - hänen miehensä, insinööri
Roni 7 - heidän poikansa
Eetu 5 - heidän poikansa
Iida 10 kk - heidän tyttärensä

Päivi 42 - perheenäiti, myyjä
Harri 42 - hänen miehensä, opettaja
Maiju 14 - heidän tyttärensä

Raili 62 - Päivin ja Lauran äiti
Veijo 59 - Hänen poikaystävänsä

Onerva 57 - Askon äiti, kampaaja

Hanne 27 - Lauran ystävä, kotiäiti
Kata 35 - Lauran ystävä, kotiäiti
Elina 22 - Lauran ystävä kotiäiti

Sipriina 3, Aura 3, Inka 3, Veeti-vauva
Kaspar 4, Oliver- vauva, heidän lapsiaan.

Nicole 14 - Maijun ystävä
Hillevi 47 - Päivin työkaveri
Katja 22 - päivin työkaveri
Maikku 37 - Päivin työkaveri

Lisäksi Päivin työkavereita, pikkujouluväkeä

Maija Kanninen
maija.kanninen@edu.pkamk.fi
046 887 0190

EXT. UUSI OMAKOTITALOALUE - LOKAKUU, MYÖHÄINEN ILTA

Omakotitaloalue on rakennettu laajalle tasaiselle alueelle. Pakettitalot ovat toistensa kopioita, vain pastellivärit vaihtelevat. Talot ovat uusia. Pihat ovat siistejä, mutta niistä näkyy, että taloissa asuu lapsiperheitä. Puut ovat pieniä. Kadun varrella on vasta rakennettu leikkipuisto. On arki-ilta, talot ovat jo pimeitä. Yhden talon ikkunassa on valo. Valossa näkyy LAURA(31), joka istuu tietokoneen edessä.

INT. LAURAN KOTI

Laura kirjoittaa blogia nimeltä PERHEASIOITA. Blogissa hän kuvaa kolmilapsisen perheensä idyllistä elämää omakotitalossa. Hän esittelee käsitöitä, puutarhaa, leipomuksia yms. Kuvia blogissa on paljon ja ne on käsitelty siloisiksi ja valoisiksi. Laura kirjoittaa onnellisena. Kuva alkaa Laurasta, mutta liukuu sitten ympäri taloa, se näyttää siistin keittiön, iloisen värisen lastenhuoneen, jossa pojat RONI(7) ja EETU(5) nukkuvat kerrossängyissä. Kuva menee makuuhuoneeseen, jossa IIDA(10KK) nukkuu pinnasängyssä. Parisängyssä valvoo ASKO(31). Lopulta kuva palaa taas Lauraan.

LAURA (ajatusääni tai kirjoitus)
Tänään istutimme lasten kanssa kukkasipuleita kevättä varten. On ihanaa herätä uuden kodin ensimmäiseen kevääseen tulppaanien ja narsissien puskiessa kuolleen näköisestä maasta. Etenkin Pikkuveljestä oli ihanaa saada upottaa sormet multa. Isoveli laski tiedemiesmäiseen tyyliinsä jokaisen sipulin välin yhtä leveäksi. Prinsessa istui maassa ja maisteli sipuleita, taisi pitää mausta. Lapsiperheen puutarhaa suunniteltaessa onkin huomioitava, että istutettavat kasvit ovat myrkyttömiä...

Asko on noussut vuoteesta. Hän tulee Lauran taakse ja koskettaa häntä olkapäästä. Laura säikähtää, hän peittää nopeasti kirjoittamansa.

LAURA
Mitä sä hiiviskelet?

ASKO
Sori. Tuu jo sänkyyn.

LAURA
Joo joo. Ihan kohta.

ASKO
Sitä blogiako sä?

LAURA
Se on mun harrastus.

ASKO
Nii, en mä sitä.

LAURA
Mee sä jo. Mä tuun ihan kohta perässä.

Asko menee. Laura uppoutuu taas kirjoittamaan.

EXT. LEIKKIPUISTO

Leikkipuistossa istuu joukko äitejä. Laura, HANNE(27), KATA(35) ja ELINA(22). Penkin vieressä on vauvanvaunuja ja rattaita. Lapset, Eetu, Iida, Hannen SIPRIINA(3) ja Elinan AURA(3) ja INKA(3) sekä Katan KASPAR(4) leikkivät. Vauvat Elinan VEETI ja Katan OLIVER nukkuvat vaunuissa.

HANNE
Mulla alkaa sitten ens viikolla työt.
Arvatakaa vaan kiinnostaako.

KATA
Mä taas oikeen ootan, että Oliver täyttää yks ja kehtaa taas mennä töihin.

HANNE
Hullu. Mä olisin niin mielellään vaan kotona, mutta pakko on mennä tienaamaan.

ELINA
Laura, se on niin ihana se sun blogi
Mä nyt vasta sen löysin, kun
vauvalehden keskustelupalstalla
sitä kehuttiin.

KATA
Nii. Miten sä jaksat väkertää kaikkee sellasta.
Sä taidat olla joku robotti.

Naiset nauravat.

LAURA

Mä niin tykkään semmosesta kaikesta.
Ja omille lapsille halua semmosta.
Ihanaa kotiarkee.

Sipriina alkaa parkua hiekkalaatikolla. Eetu on nolona vieressä.
Hanne syöksyy lohduttelemaan Sipriinaa ja Laura menee
kovistelemaan Eetua.

LAURA

Mitä sä teit?

AURA

Eetu löi sitä lapiolla.

EETU

Se oli vahinko.

AURA

Eikä ollu. Ku tahalleen löit.

Laura ravistelee Eetua.

LAURA

Miks sun pitää olla aina tommonen?
Ihme terroristi.

Eetu parkuu.

EETU

Ne ei leikkiny mun kaa.

LAURA

No en ihmettele, kun sinä oot
tommonen idiootti.

Hanne menee Sipriina sylissään penkille. Laurakin menee penkille.
Eetu jää itkemään. Kaikki ovat vihaisia Eetulle ja lepertelevät
Sipriinalle.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Laura istuu keittiössä ja katselee ikkunasta ulos. Olohuoneesta
kuuluu lasten ääniä. Ovi käy, Asko tulee kotiin. Hän tulee
keittiöön.

LAURA

Ai kauhee, onks kello jo näin paljon!

LAURA
Me unohettiin käydä kaupassa.

ASKO
Ei se mitään. Mä voin käydä.

Asko menee jääkaapille tutkimaan tehdäkseen ostoslistan.

ASKO
Onks pakkasessa leipää?

LAURA
Siellä on niitä Päivin sämpylöitä.
Maitoo ei oo.

ASKO
Mä käyn kaupassa.

LAURA
Tuo jotain helppoo. Ja nopeeta.

ASKO
Mä haen pizzat.

Asko menee, mutta palaa hetken päästä takaisin.

ASKO
Jos mä otan lapset mukaan.

Asko menee hoputtamaan lapsia. Laura jää katselemaan ikkunasta ulos.

INT. LAURAN KOTI - ILTA

Laura kirjoittaa blogiaan olohuoneessa. Asko on laittanut lapset nukkumaan. Hän tulee Luran viereen. Laura sulkee tietokoneen kannen.

ASKO
Iida nukahtaa nykyään tosi helposti.

LAURA
Joo.

ASKO
Pojat vielä valvo.

LAURA
Eetusta on tullu ihan mahoton. Se taas löi Sipriinaa puistossa.

ASKO
Ei sille pitäs olla niin ankara.

LAURA
Hyvähän sun on sanoo.

ASKO
Ootsä liian kovilla?

Laura nousee tietokoneen kanssa ja lähtee kohti makuuhuonetta.

LAURA
Et sä tajuu, ett mä haluan olla
rauhassa.

Laura menee. Asko avaa television.

INT. PÄIVIN ASUNTO, MAKUUHUONE

PÄIVI(42) istuu makuuhuoneessaan ja ompelee iloisenvärisistä kankaista lastenvaatteita. Seinällä on ILMAKUVA POHJANMAALAISESTA MAALAISTALOSTA. Asunto on kerrostaloasunto. Makuuhuone on kauniisti sisustettu ja siellä on paljon huonekasveja ja käsitöitä. Päivi ompelee keskittyneesti, mutta iloisesti. Ulko-ovi käy. Päivi havahtuu.

PÄIVI
Moi!

Päivin tytär MAIJU(14) tulee makuuhuoneen ovelle. Päivi haluaisi jutella, mutta Maiju ei halua.

MAIJU
Moi.

PÄIVI
Miten meni koulupäivä?

MAIJU
Ihan ookoo.

PÄIVI
Mitä teillä oli?

MAIJU
Kaikkee.

PÄIVI
Tuliko läksyjä?

MAIJU
Ei tullu. Älä viitti hiillostaa.

Maiju kääntyy mennäkseen.

PÄIVI
Entäs muuten?

Maijun huoneen ovi pamahtaa. Maiju on mennyt. Päivi huokaa ja jatkaa ompelua.

INT. RAILIN ASUNTO

Railin asunto on tunkkainen ja sotkuinen kerrostaloasunto. RAILI(62) istuu keittiönpöydän ääressä ja polttaa tupakkaa. Raililla on MS-tauti ja hän tarvitsee liikkumiseen ROLLAATTORIA, joka on hänen vierellään. Railin mies VEIJO(59) tulee keittiöön, menee jääkaapille ja ottaa leikkelepaketista pari palaa makkaraa suoraan suuhunsa.

VEIJO
Mä lähen Paronittareen.

RAILI
Joo. Mä lähen mukaan.

VEIJO
Et varmaan lähe. Emmä ala sua sinne raahaa.

Veijo menee eteiseen, Raili lähtee rollaattorin kanssa hänen peräänsä.

RAILI
Oota.

VEIJO
Vittu, susta oo ku vaivaa.

RAILI
Kusipää. Anna mun takki.

VEIJO
Emmä ota sua mukaan. Helvetin vammanen.

Raili alkaa hakata Veijoa.

RAILI
Anna mun takki. Anna se. Saatana.

Veijo tönäisee Railin istumaan eteisen tuoliin ja lyö tätä. Raili lyö takaisin.

VEIJO
Et sä nyt lähe mihkään.

RAILI
Et jätä mua yksin.

Veijo ottaa kovakouraisesti Railin rollaattorin ja menee sen kanssa ovelle.

VEIJO
Emmä ota sua mukaan.

RAILI
Älä saatana rollia vie!

Veijo menee ovesta rollaattorin kanssa.

RAILI
(huutaa perään)
Helvetin kusimulkku!

Raili kaivaa villatakin taskusta tupakka-askin ja sytyttää tupakan.

INT. RAILIN OLOHUONE

Raili raahautuu olohuoneeseen vaikeasti, seinistä kiinni pitäen. Hän pääsee sohvalle ja istuu alas. Hän puuskuttaa hengästyneenä. Sohvapöydällä on KÄNNYKKÄ. Raili ottaa kännykän ja painaa ykköstä.

RAILI
(puhelimeen, surkeana)
Äiti täällä. Se saatana vei taas mun rollin. Tuut nyt tänne. Eiku tuut nyt heti. Heti.

INT. RAILIN OLOHUONE

Raili istuu sohvalla polttelemassa. Avain kääntyy ulko-ovessa ja ovi avataan.

PÄIVI OS
Äiti?

RAILI
Täällä.

Päivi tulee olohuoneeseen rollaattoria työntäen.

PÄIVI

Tämä oli tuossa ovenpielessä.

RAILI

Täällä mä istun. Ukko menee missä lie.
Kukaan ei käy ees kattomassa. On tää
invaliidin elämä sitten perseestä.

PÄIVI

Eikö se kotityöntekijä oo käyny?

RAILI

Ei se enää tuu. Emmä saatana rupee
kattoon, kun vieras ihminen penkoo
mu kotiani.

PÄIVI

Ei se pengo. Se on sinun omaks
parhaaks.

RAILI

Johan mä sanoin, ettei se enää tuu.

PÄIVI

Äiti!

RAILI

Ei se vammasestkaan kivaa oo, että
vieras ihminen pyörii nurkissa.

PÄIVI

En minä nyt voi olla kauaa. Kotona
on ruoka laittamatta.

RAILI

En oo ruokaa saanu tänää.

INT. RAILIN KEITTIÖ

Raili istuu pöydän ääressä ja polttelee. Hänen edessään on
lautasellinen ruokaa. Päivi on siivonnut keittiön ja lopettelee
tiskejä.

PÄIVI

Syöhän nyt.

RAILI

Lääkkeet vie ruokahalun.

PÄIVI
Sinä oot niin hauras nykysin.

RAILI
Laita kahvia. Pannu täyteen.

Päivi alkaa keittää kahvia.

PÄIVI
Ootko Laurasta kuullut?

RAILI
En oo, eikä kiinnosta.

PÄIVI
No ei sitten.

RAILI
Ei sitäkään meikäläisen asiat
kiinnosta. Ei oo täällä näkyny.
Pientä tyttöä en oo nähny ku
kerran.

PÄIVI
Sillä on niin kiirettä.

RAILI
Paskanmarjat. Vanha, vammanen ihminen
unohetaan kokonaan.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Päivi kaataa Railille kahvia.

PÄIVI
Minun pitää nyt joutua. Saan ruuan edes
alulle ennen kuin Harri tulee.

RAILI
Harri ja Harri. Eikö se iso likkas
sille osaa ruokaa laittaa.

PÄIVI
Eihän Maiju. Koulu on sen työtä.

RAILI
Hemmoteltu penikka. Ja Harri yks
paska.

PÄIVI

Mun pitää nyt mennä. Minä soittelen sulle huomenna. Mulla on aamuvuoro, niin iltapäivällä sitten varmaan.

RAILI

Joo joo.

Päivi menee. Raili kuuntelee, että ovi käy.

RAILI

Invaliidin saatana kaikki jättää.

Raili alkaa lusikoida jäähtynyttä ruokaa.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Päivin keittiö on kodikas ja näkee, että kodin emäntä on käsityö- ja sisustajaihminen. Päivi laittaa ruokaa. Hänen miehensä HARRI(42) tulee kotiin. Harri on yläasteen matematiikan opettaja.

HARRI

Terve.

PÄIVI

Hei! Vartti niin perunat on kypsiä.

HARRI

Eikö se ruoka vielä oo? Mähän sanoin, että tuun kuueltä. Kauhee nälkä on, näin pitkä päivä oli.

PÄIVI

Äitillä kävin.

HARRI

Mitä sinä siellä aina ramppaat.

PÄIVI

Se on sairas ihminen. Kotityöntekijäkin oli lopettanu.

HARRI

No en ihmettele. Saisit sinäkin jättää ton hyysäämisen vähemmälle. Oma perhe ensin ja sitten vasta vieraat ihmiset.

PÄIVI

Eihän äiti nyt vieras ole.

HARRI

Sinäki muka aikuinen ihminen ja joka päivä pitää äitillä rampata. Ihme juttu. Ja jos ei äitillä niin sitten siskolla.

PÄIVI

Äiti on sairas.

HARRI

Pää sillä ihmisellä on pipi. Missäs Maiju on?

INT. MAIJUN HUONE

Maiju istuu huoneessaan koulupöydän edessä ja näpyttelee tietokonetta. Koululaukku on ovella, siihen ei ole kosketettu. Maiju kuuntelee keittiöstä kuuluvaa puhetta, Harrin ääni on vihainen.

HARRI OS

Opettasit sen tytön ruuan laittoon, jos se sulle on niin vaikee pitää perhe ruuassa.

PÄIVI OS

Maijulla on koulu.

HARRI OS

Koulu ja koulu. Minä olin tossa iässä jo töissä koulun ohessa.

PÄIVI OS

Se oli toinen aika...

HARRI OS

Sinä oot hemmotellu sen tytön pilalle.

Maiju laittaa kuulokkeet korvilleen ja musiikin kovalle. Sitten hän kaivaa koulupöytänsä laatikosta tupakka-askin ja avaa ikkunan.

INT. LAURAN OLOHUONE

Henkareissa on itse tehtyjä lastenvaatteita. Ne ovat samannäköisiä kuin Päivin aiemmin ompelemat. Laura oikoo vaatteita ja asettelee niitä kauniisti. Sitten hän ottaa esiin kameran ja alkaa kuvata vaatteita.

EXT. LEIKKIPUISTO

Laura, Kata, Elina ja Hanne istuvat puistossa. Lapset leikkivät.

HANNE
Huomenna töihin. En kestä.

KATA
Voi vee mä oon kade.

HANNE
Vaihetään paikkoja.

KATA
Mä en oo yhtään kotiäitityyppiä.

ELINA
Niinkun eräät. Oli taas Laura ihania
ne vaatteet mitä olit laittanu blogiin.

LAURA
No joo.

KATA
Nii. Se on kyllä hyvä, ku sulla on
poikienki vaatteita. Kaupoissa on
pojille niin tylsiä. Tekisitsä
tilauksesta jotain?

LAURA
Voin mä ainaki antaa Oliverille ja
Kasparille jotain pieneks jääneitä.

ELINA
Nii ja laita hei kaavat ja ohjeet
sinne sivuille. Moni varmaan ittekin
tekis.

LAURA
Joo, hyvä idea.

Laura nousee ja menee nostamaan Iidan hiekkalaatikosta.

LAURA
Eetu lähettään.

HANNE
Mihin teillä nyt on kiire? Ois
kävelty yhtämatkaa.

LAURA
Meijän pitää käyä kaupassa.

Laura nostaa Iidan rattaisiin ja laittaa Eetulle pyöräilykypärän
päähän

EXT. KATU

Laura kävelee kotiin rattaita työntäen. Eetu ajaa pyörällä. Laura puhuu kännykkään.

LAURA
(puhelimeen)
Moi! Hei oisko sulla niihin uusiin
vaatteisiin kaavoja? Tai jotain
semmosia? Okei. Joo, mä keitän kahvit.
Okei. Hyvä, moi.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Päivi on tullut Lauralle tuomaan kaavoja. Hän kaivaa niitä
laukustaan. Laura keittää kahvia.

PÄIVI
Tässä nää. Ootko sinä alkanu
muka ompelemaan.

LAURA
Eiku yhdelle kaverille lupasin lainata.

PÄIVI
Mä oon ihan ottanu nää jostain
Burdasta. Niistä vanhoista, mitä
minä silloin kirpparilta löysin.

LAURA
Joo.

PÄIVI
Niitä nykysiä voi tulostaa netistäkin.
Näitä vanhoja siellä ei oo.

Päivi ottaa laukustaan pullapussin.

PÄIVI
Otin pullaa pakkasesta. Aatelin, että
sinä et kuitenkaan oo kerinny leipoo.

LAURA
En mä osaa leipoo.

Päivi ottaa laukusta myös mekon, jota eilen ompeli. Laura ottaa
mekon ihastuneena.

PÄIVI

Minä innostuin Iidalle tämmösen tekemään.

LAURA

Tää on tosi nätti. Sinä se jaksat.

PÄIVI

Minä tykkään noita pieniä tehä.

LAURA

Kiitos.

PÄIVI

Ei se Maiju enää minun tekemiä pidä.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Laura ja Päivi istuvat kahvilla.

PÄIVI

Minun tekis mieli niin lähtee Kestilässä käymään.

LAURA

Mitä sä siellä tekisit?

PÄIVI

Koko vuonna ei oo päässy käymään. Kun ei kesälläkään. Aina siellä Harrin mökillä vaan.

LAURA

No senkus meet sitten.

PÄIVI

Kun sinä oot tässä joutilas. Jos lähtisit lasten kanssa mukaan. Näkis lapsetkin missä mummo on lapsena asunu.

LAURA

Joo, ei kiitos.

PÄIVI

Harri on vähän huono minua laskemaan. Lähtisit alibiks.

LAURA

On seki yks paska.

PÄIVI

Niin. No pitää sitten kevätpuolella katsoa. Onhan se syksyllä tietysti kurja.

Juovat kahvia puhumatta hetken.

PÄIVI

On se Harri kyllä niin muuttunu. Sinä et tiiä. Se säikähti sillon. Sillon kun se maaliskuussa... Ei se enää. On se niin muuttunu.

LAURA

En mä oikeen usko.

PÄIVI

Mitenniin?

LAURA

Että väkivaltanen ihminen voi tosta vaan muuttua.

PÄIVI

Millon minä tulisin laittamaan sen puutarhan loppuun? Jotain pensaita vois istuttaa. Ja laittaa vielä takapihalle kukkapenkkiä. Se on sitten ens vuonna ihana, kun on jo keväällä puutarha valmiina.

LAURA

En mä oikeen usko siihen.

PÄIVI

Ai puutarhaan? Kyllä se on ihan tutkittu, että...

LAURA

Eiku kevääseen. Unoha koko juttu.

Jatkavat kahvin juontia.

INT. LAURAN ETEINEN

Päivi on lähdössä. Laura on saattamassa häntä.

PÄIVI

Pärjäätkö sinä nyt?

LAURA
Joo.

PÄIVI
Muistat sitten ottaa sen sopan
puolelta hellalta. Tai pienennät.

LAURA
Joo joo.

PÄIVI
Ettei perunat kiehu rikki.

Päivi on aikeissa lähteä, epäröi hetken.

PÄIVI
Ootko äitistä kuullu?

LAURA
En oo, eikä kiinnosta.

PÄIVI
Se alkaa aika huonossa kunnossa
olla.

LAURA
Ihan sama.

PÄIVI
Se on niin yksinäinen. Kävisit
siellä joskus.

LAURA
Ei siellä voi lasten kanssa käydä, kun
ne polttaa sisällä.

PÄIVI
Pyydä se tänne vaikka joskus. Se
mielellään ois lastenkin kanssa.

LAURA
Ai ois vai? Ai meidän äiti?

Nauravat.

PÄIVI
No joo. Mutt minä meen. Soita jos
tarviit jotain. Ja siitä pihanlaitosta.

Päivi lähtee.

INT. LAURAN OLOHUONE

Asko ja lapset pelaavat lattialla Afrikan tähteä. Heillä on hauskaa. Laura istuu sohvalla tietokoneen kanssa. Hän katselee hyvillä mielin lasten peliä. Peli loppuu, Eetu voittaa. Hän riemuitsee.

ASKO
Vieläkö pelataan?

RONI
Joo. Mun vuoro voittaa.

EETU
Ei ku mun. Mun pitää aina voittaa.

RONI
Kyllä muittenki pitää.

EETU
Minä voitan. Sä oot ihan huono.

Tilanne on kääntynyt tappeluksi, mutta Asko rauhoittaa sen alkamalla sekoittaa pelikiekkoja.

ASKO
Jospa se oonki minä joka voitan.

EETU JA RONI
Ei käy!

ASKO
No katotaan.

RONI
Äiti tuu peliin.

LAURA
Pelatkaa te. Mulla on hommia.

Muut pelaavat lattialla. Laura alkaa kirjoittaa blogia. Hän miettii hetken.

LAURA (ajatusääni tai kirjoitus)
Sain lukijapalautetta, jossa toivottiin
Huvikummun lasten vaatteiden kaavoja.
Nyt tulee hyviä uutisia kaikille,
joiden ompelusormet syyhyävät.
Liitän tähän kuvat uusimpien
käsitöideni kaavoista...

On kodikasta ja onnellista. Laura kirjoittaa. Muut pelaavat. Kaikki ovat hyvällä tuulella.

INT. RAILIN KEITTIÖ

Päivi laittaa Railin eteen ruokalautasen.

RAILI
Mitä paskaa tää on?

PÄIVI
Tää on riistakeitto. Minä eilen Kotona tein, kun Harri sai siltä veljeltään, Markulta hirvenlihoja.

RAILI
Hyi saatana. Haisee ihan tappaiskeitolle. Sitä aina pakottivat syksyisin syömään.

Raili tönäisee lautasen pois, siitä läikkyä pöydälle.

PÄIVI
No minä teen sulle voileipiä sitten. Toin kaupasta tämmöstä uutta vuokaleipää.

RAILI
Mun maha ei sulata leipää.

PÄIVI
Tämä on tosi vatsayställistä...

RAILI
Toiksä röökiä. Kun Veijo vaan sätkiä tuo ja ei enää koneellakaan meikäläine saa käärittyä.

Päivi kaivaa laukusta tupakkakartongin.

PÄIVI
Työkaveri kävi Virossa.

Raili kaivaa esiin askin ja pistää tupakaksi. Päivi istuu pöydän ääreen.

PÄIVI
Kuule äiti. Minä en ens viikon alussa sitten pääse neljään päivään käymään. Kun laittovat niin hankalat työvuorot.

RAILI
No ei ne nyt niin hankalat voi olla.
Meinaat vaan sinäki hylätä vammasen.

PÄIVI
Jos minä kuitenkin sinne
kotipalveluun soittasin. Alkasivat
käydä taas. Minun on niin hankala joka
päivä.

RAILI
Saatana, tapa sitten saman tien.
Kaikki hylkää.

Päivi miettii hetken.

PÄIVI
Jos menisit sitten vaikka Lauralle
yhtenä päivänä. Ei tarttis niin montaa
päivää yksin olla.

RAILI
Emmä sinne saatana mee.

PÄIVI
Yheks päiväks. Näkisit lapsetkin.

RAILI
On se perkele, että kun ihminen
sairastuu niin ei mitään sananvaltaa
enää oo.

PÄIVI
Minä sovin Luran kanssa.

Raili tuhahtaa. Ovat hetken hiljaa.

RAILI
No teeksä sitä voileipää. Vai nälkäänkö
aattelit tappaa.

Päivi nousee tekemään leipää.

EXT. LINJA-AUTOPYSÄKKI

Päivi odottaa linja-autoa. Hän soittaa Lauralle.

PÄIVI

Minä täällä. Mitäs kuuluu? No hyvä, kuule, kun minulla on ens viikolla vaikeet työajat. En pääse äitiä kattomaan.

INT. LAURAN OLOHUONE

Laura katsoo nuhjuisena televisiota. Olohuone on leluista sotkuinen, lapset leikkivät ja riitelevät lattialla. Laura puhuu Päivin kanssa.

LAURA

Ei. Ei. En mä pysty näkemään sitä. En koko päivää. Ihan totta.

PÄIVI OS

(puhelimessa)

Minä joka päivä siellä käyn. Yhen päivän voit olla.

LAURA

Ei siitä mitään tuu.

EXT. LINJA-AUTOPYSÄKKI

Päivi puhuu puhelimessa.

PÄIVI

Kyllä sinä sitä yhen päivän kestät.

Puhelimesta alkaa kuulua, kuinka Luran lapset alkavat huutaa, itkeä ja tapella.

LAURA OS

(puhelimessa)

No vittu ihan sama.

PÄIVI

Hyvä juttu.

Päivi laittaa puhelimen laukkuun. Hän rentoutuu ja hymyilee. Bussi tulee.

INT. LAURAN ETEINEN

Laura työntyy sisään Iidan ja Eetun kanssa. He ovat hakeneet Railin.

RAILI

No nyt on sitten tämä teijänkin
uus luukku nähty. Oisitte nyt sitten
kerralla ees kunnon kokosen tehny.

LAURA

Tää on meille ihan sopiva.

RAILI

Mä en yhtään tykkää näistä
tämmösistä taloista. Rumia ku
mitkä ja huonosti rakennettuja.

Raililla on vaikeuksia saada takkia päältään.

RAILI

Oon mäkin mennyt niin perkeleen
huonoks.

EETU

Mummo sanoo rumia sanoja.

LAURA

Äiti et viittis lasten kuullen.

RAILI

Mitä sä mua tänne raahaat, jos et mun
suuvärkkiä kestä. Autas poika multa
toi takki.

Laura alkaa auttaa Raililta ulkovaatteita.

RAILI

Kengät mä sitten pidän jalassa, kun
on tuo kävely muuten niin helvetin
huonoo.

LAURA

Minä eilen imuroin.

RAILI

No ei täällä kyllä siltä näytä. Tässä
paskassa ees sukkasilla viittis
muutenkaan kävellä.

LAURA

Tuolla ulkona on niin kurasta. Jos minä
tuon sulle jotkut tossut.

RAILI

Pidä sinä vaan tussus.

Raili lähtee rollaattorin kanssa peremmälle asuntoon. Hänen kengistään ja rollaattorista jää lattialle kurajäljet. Laura katsoo jälkiä ja alkaa sitten riisua ulkovaatteita lapsilta.

RAILI OS
Täällä jumalauta lelut pitkin
lattioita. Rolli juuttuu.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Raili istuu pöydän ääressä. Laura keittää kahvia.

RAILI
Älä sitten tee semmosta litkua
niinku yleensä. Mun maha ei kestä
mitään kuravelliä.

LAURA
Pullaa ei oo.

RAILI
Mitäpä sitä pullaa tämmöselle
vammaselle.

Laura tuo pöytään kaupan keksejä. Raili katsoo Lauraa arvioivasti

RAILI
Sinun iässä mulla vielä miehet vislas
perään.

LAURA
Aha.

RAILI
Tukkas on käyny niin ohueks. Luulis,
että se sunkin insinööriukko ämmälleen
kampaajan kustantas.

LAURA
Imetyksen takia.

RAILI
Oisit säkin ton kolmannen kakaran
jättäny tekemättä. Mikä sun tässä
nyt ois, kun olis isot pojat vaan.

LAURA
Otatko sä leipää kahvin kanssa?

RAILI

Kyllä se minunki elämä ois ihan erilaista ollu, jos vaan olis yks kakara ollu. Päivi oli aina niin hyvä tyttö.

Laura nostaa voileipä tarvikkeita pöytään.

LAURA

Minä teen ruuan sitten yhen maissa.

RAILI

Mutta kun et sinä menny kesken millään. Semmonen helvetin tohelo se lääkärikin. Pistä sinä nyt piuhat poikki niin ei käy enää vahinkoja.

LAURA

Lopeta jo.

RAILI

Tuoppas tuhkakuppi.

LAURA

Mene pihalle polttaan. Siellä on semmonen lasipurkki.

RAILI

Ulosko meinaat invaliidin ajaa?

LAURA

Ei täällä sisällä saa polttaa.

RAILI

Älä nyt oo tollanen nipo lehmä.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Laura kattaa pöytään ruokaa, hän on hermostunut, sillä Raili on piikitellyt häntä koko ajan. Raili istuu paikallaan. Hänen edessään on purkki täynnä tumppeja. Raili katsoo ruokaa epäileväisesti

LAURA

Avaatko sitä ikkunaa.

RAILI

Meinaaksä myrkyttää mut?

LAURA

Saatas syödä raittiissa ilmassa.

RAILI

Tommosta paskaako sä noille lapsillekin syötät? Ei ihme, että on niin aneemisen näkösiä kakaroita.

LAURA

Niin, enhän mä sun mielestä osaa edes lapsia hoitaa.

RAILI

Sustahan luultiin 5-vuotiaaks asti, että sä oot vammanen.

LAURA

vittu, nyt ämmä lopetat ton.

Laura sieppaa pöydältä tumpipurkin ja heittää sen seinään.

RAILI

Kyllä mä tiesin, että sä hullu oot. Mutta, että tommonen sekopää.

Laura syöksyy paikalta.

INT. PÄIVIN TYÖPAIKKA - KAUPPA

Päivi on työssä Isossa marketissa. Hän on vihannesosaston vastaava. Hän järjestee hyllyjä. Kännykkä hänen työtakkinsa taskussa alkaa soida. Päivi vastaa kännykkään.

PÄIVI

No moi... Haloo... Laura?

Kännykästä kuuluu niiskutusta.

INT. LAURAN KYLPYHUONE

Laura istuu sykkyrässä suihkunurkkauksessa. Hän itkee puhelimeen.

PÄIVI

(puhelimessa)
Laura?

LAURA

(puhelimeen itkien)
Tuu tänne. Tuu hakee äiti pois.

PÄIVI

(puhelimessa)
Minä oon töissä. Pääsen vasta kolmelta.

LAURA
(puhelimeen)
Tuu nyt heti. Ihan heti.

PÄIVI
(puhelimessa)
En minä voi kesken päivän lähtee.

LAURA
(puhelimeen)
Eiku tuut nyt. Tuu.

Laura laittaa kännykän pois.

INT. PÄIVIN TYÖPAIKKA

Päivi katsoo kädessään piippaavaa kännykkää. Hänen työkaverinsa HILLEVI (49) harppoo ohi.

PÄIVI
Hillevi.

HILLEVI
Morjens.

PÄIVI
Kuule, mun pitäs mennä. Hätätilanne.

HILLEVI
Onko äitilles jotain sattunu?

PÄIVI
(miettii hetken)
Joo. Se on kaatunu, eikä pääse ylös.
Mun pitäs mennä auttamaan.

HILLEVI
No mee ihmeessä. Mä selitän Tarkolle.
Eikös sulta kolmelta jo vuoro
loppuskin.

PÄIVI
Joo, kiitos.

Päivi lähtee nopein askelin kohti takahuonetta. Hän riisuu mennessään työtakkiaan ja -hanskojaan.

INT. LAURAN ETEINEN

Ovikello soi. Raili menee tupakka kädessään avaamaan oven. Päivi tulee sisään.

PÄIVI
Mikä täällä on hätänä?

RAILI
No helvetistäkö minä tiiän. Siskos on niin herkkänahkanen.

PÄIVI
Missä Laura on?

RAILI
Sillä ei oo yhtään luonnetta.

PÄIVI
Missäs lapset?

RAILI
Mistä minä tiiän. En minä niistä oo vastuussa.

EETU OS
Minä katon leffaa. Iida on päiväunilla.

Päivi huomaa, että vessan ovi on lukossa. Hän koputtaa oveen.

PÄIVI
Laura? Sielläkö sä oot?

PÄIVI
Laura hei!

RAILI
Siellä se on kökkiny.

PÄIVI
(hätääntyy)
Laura! Ootko sinä kunnossa?

Vessasta ei kuulu mitään.

PÄIVI
Laura vastaa nyt, tai minä joudun rikkomaan tän oven.

LAURA OS
(itkuisesti)
Vie se ämmä pois.

PÄIVI
Joo. Mutta minä haluan ensin nähdä,
että sinä oot kunnossa.

LAURA OS
Mä en tuu täältä ennen kuin se ämmä
on lähteny.

RAILI
Älä nyt oo naurettava. Iso ihminen.

PÄIVI
(Railille)
Oiskohan parempi, että minä veisin äiti
sinut nyt kotiin.

RAILI
No joo. Mitä tänne saatana ees sairasta
ihmistä raahataan.

PÄIVI
Minä soitan taksin.

INT. LAURAN KYLPYHUONE

Laura istuu sykkyrässä vessan suihkunurkkauksessa. Hänellä ei ole
päällyshousuja, lattialla on verta.

PÄIVI OS
Taksi tuli nyt. Me mennään.

LAURA
Joo.

PÄIVI OS
Mites lapset?

LAURA
Joo. Asko tulee kohta.

PÄIVI OS
Hei sitten. minä soitan sulle illalla.

LAURA
Joo.

Laura kuuntelee, että ovi käy ja Raili ja Päivi menevät. Laura rentoutuu. Hän katsoo reisiään. Niissä on paljon eri-ikäisiä viiltoarpia. Osa aivan tuoreita. Uusimmasta tihkuu verta. Laura levittää viiltoa, niin, että veri alkaa taas valua. Hänellä on kädessään pieni terävä veitsi.

INT. PÄIVIN ETEINEN, OLOHUONE

Päivi tulee kotiin liian aikaisin. Hän on väsynyt. Hän laittaa takin naulakkoon ja laukun maahan ja haistelee sitten ilmaa epäluuloisena. Hän menee olohuoneeseen. Olohuoneesta näkyy parvekkeelle. Parvekkeella ovat Maiju ja hänen ystävänsä NICOLE(14) tupakalla.

EXT.PÄIVIN PARVEKE

Maiju ja Nicole polttavat tupakkaa.

MAIJU

SÄ et ollu tänäänkään aikän tunnilla.

NICOLE

Vittu ku mutsi unohti herättää.

MAIJU

Sä et enää saa yhtään kertaa olla pois.

NICOLE

Ihan sama, vittu.

Parvekkeen ovi avataan. Päivi on ovella vihaisena. Tytöt säikähtävät. Maiju tumpkaa hädissään tupakan kukkalaatikkoon.

PÄIVI

Maiju! Mitä te teette?

MAIJU

No ei mitään.

PÄIVI

Poltatteko te tupakkaa?

MAIJU

No ei. Yhet vaan kokeiltiin.

PÄIVI

Te ootte neljäntoista.

MAIJU
No hui kauheeta. Maailma varmaan
kaatuu.

PÄIVI
varohan vaan, ettei isäs saa tietää.

MAIJU
Plaa plaa plaaa.

PÄIVI
Ihan totta nyt Maiju.

MAIJU
Tuu Niksu, mennään.

Tytöt menevät sisälle. Päivi seuraa heitä.

INT. PÄIVIN ETEINEN

Tytöt pukevat ulkovaatteita. Päivi ei haluaisi päästää Maijua
ulos.

PÄIVI
Hei, ei nyt mihinkään.

MAIJU
Me mennään Niksun kaa puistoon.

PÄIVI
Minä oon huolissani nyt susta.

MAIJU
No ei tarvii. Me mennään vaan tohon
puistoon.

PÄIVI
Ei se nyt oikeen käy.

MAIJU
Et sä mua määrää.

Tytöt menevät ulko-ovelle.

NICOLE
Moikka.

PÄIVI
(huutaa perään)
Viideks syömään.

Ovi pamahtaa kiinni. Tytöt ovat menneet. Päivi on huolissaan ja väsynyt. Hän menee parvekkeelle siivoamaan tumpit pois.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Päivi laittaa ruokaa. Makaronilaatikko on uunissa. Kännykkä soi. Hillevi soittaa.

PÄIVI
No hei Hillevi!

HILLEVI OS puhelimesta
Mites se äitis?

Päivi alkaa jutella Hillevin kanssa. Makaronilaatikko unohtuu uuniin.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Harri istuu pöydässä. Päivi kattaa pöytään ruokailutarvikkeita. Maijun paikka on tyhjä.

HARRI
Missäs Maiju?

PÄIVI
Niillä on Nicolen kanssa joku ryhmätyö, se meni sinne.

HARRI
Luulis, että syömään joutaa.

PÄIVI
Niin, en tiiä mikä kiire niillä sen kanssa oli.

HARRI
No on se kumma, kun on sovittu, että meidän perheellä on yhteiset ruokailuaajat.

PÄIVI
Kyllä se kohta varmasti tulee.

HARRI
Sinä se oot pilannu koko tytön.

Päivi nostaa makaronilaatikon pöytään. Se on päältä mustunut.

HARRI

Mitäs tolle on tapahtunu?

PÄIVI

Se oli vähän liian kauan uunissa. Kun Hillevi soitti ja minä unohuin...

HARRI

Ai, että Hillevi soitti. Näytäppä sitä puhelinta.

Päivi ojentaa puhelimen Harrille, hän tutkii puhelutiedot ja heittää sitten kännykän takaisin Päiville, se putoaa lattialle. Päivi kumartuu nostamaan puhelinta.

HARRI

Mämmikoura.

PÄIVI

Ei se rikki mennyt. Akku vaan irtosi.

Harri ottaa ruokaa.

HARRI

Täähän on ihan pilalla. Kato nyt ihan palanu.

PÄIVI

Se on päältä vaan mustaa. Minä otan sen pois. Alta on ihan hyvää.

HARRI

Tästähan saa syövä.

PÄIVI

Miten se Hillevi just silloin sattuu...

HARRI

Ai Hillevin vikako se on?

Harri nousee pöydästä aggressiivisesti.

PÄIVI

Jos minä teen sulle vaikka munakkaan.

HARRI

Ei tarvii.

PÄIVI
Harri, kiltti.

HARRI
Minä meen ravintolaan.

Harri menee ovet paukkuun. Päivi jää yksin keittiöön.
Makaronilaatikko on ihan hyvää. Päivi tyhjentää vuoran
biojäteastiaan.

INT. LAURAN KEITTIÖ - MYÖHEMMIN

Pöytä on katettu, koko perhe istuu syömässä jotain valmisruokaa.

ASKO
Oliko se äitis täällä.

LAURA
Joo.

ASKO
Kiva, että se kävi pitkästä aikaa.

EETU
Sitt tuli Päivi ja vei sen Raili-mummon
pois.

ASKO
Mitä?

EETU
Niinku äiti meni vessaan ja laitto oven
lukkoon. Niin sitt tuli se Päivi.

RONI
Ne oli jo menneet kun mä tulinkin koulusta.

ASKO
Aha. Laura. Mitä täällä tapahtu?

LAURA
Ei mitään. Eetu syöhän nyt ja lopeta
toi höpötys.

ASKO
Laura?

LAURA
(vihaisesti)
Lopeta nyt. Älä painosta mua.

Jatkavat syömistä hiljaisina.

EXT. LAURAN TAKAPIHA - MYÖHÄINEN ILTA

Laura istuu takapihalla ja polttaa tupakkaa. Asko katsoo häntä ikkunan läpi ja tulee sitten hänen luokseen.

LAURA
Mee pois.

ASKO
Hei, mitä sen äitis kanssa oikeen tapahtu?

LAURA
Ei mitään. Anna mun olla rauhassa.

ASKO
Kerro mulle.

LAURA
Ei sen kanssa tapahtunu mitään sen kummempaa kuin ennenkään.

ASKO
Mä haluaisin, että sä kertosit mulle.

LAURA
En mä nyt jaksa.

ASKO
Laura-pieni.

LAURA
(suuttuu)
Etkö sä helvetti perkele kuule. Mee pois. Anna mun olla rauhassa.

Asko perääntyy. Laura alkaa itkeä.

INT. LAURAN OLOHUONE

Asunto on pimeänä. Laura tulee parvekkeelta. Hän kuulostelee. Kaikkialla on hiljaista. Laura ottaa tietokoneen ja menee sen kanssa sohvalle. Laura avaa koneen. Hän miettii hetken ja alkaa sitten kirjoittaa.

LAURA (ajatusääni tai kirjoitus)
 Taas on yö tullut Huvikumpuun. Perhe nukkuu ja Äidillä on hetki omaa aikaa. Tänään onkin ollut vauhdikas päivä. Aamupäivällä leivoimme lasten kanssa sämpylöitä ja ulkoilun jälkeen aloimme harjoitella veljesten kanssa nukketeatteriesitystä. Aloitimme nukkejen teolla.

Laura avaa netin ja etsii käsinukkesivustoja. Hän kopioi joltain sivustolta nukkejen kuvat ja teko-ohjeet ja liittää ne omaan tekstiinsä.

INT. LAURAN KEITTIÖ - SEURAAVA AAMU

Laura istuu keittiönpöydässä. Iida sotkee puurolla ja Eetun lautanen on koskematon, hän leikkii lattialla. Laura ei välitä. Roni on lähdössä kouluun, hän tulee Luran luo ja halaa tätä.

RONI
 Äiti-pieni. Älä oo surullinen.

LAURA
 Äiti on vaan väsynyt.

Asko tulee keittiöön, hän on töihin lähdössä.

ASKO
 Mulla on tänään sitten se sählyvuoro töitten jälkeen. Kun joudun jäämään ylitöihin.

RONI
 Iskä vieksä mut kouluun?

ASKO
 Joo voin mä viedä. Laura, kuulitko sä? Mä meen töistä suoraan pelaamaan.

LAURA
 Ihan sama.

ASKO
 Ei mun oo pakko mennä sinne.

LAURA
 Eiku, mee vaan.

ASKO
Mun pitää lähteä, että mä en
myöhästy.

LAURA
Joo joo.

Asko katsoo huolestuneena sotkuista keittiötä ja kotiin jääviä
lapsia.

ASKO
Pärjäätkö sä?

LAURA
No pärjään, pärjään.

Asko menee Ronin kanssa.

EXT. LAURAN PIHA

Asko ja Roni menevät autolle. Asko kaivaa kännykkää esiin.

RONI
Kelle sä soitat?

ASKO
Mummolle.

RONI
Ai sille Raili-mummolle?

ASKO
Eiku Onervalle. Mees sä jo autoon.

Roni menee autoon, Asko soittaa.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Aamiaistarvikkeet ovat vielä levällään pöydällä. Lapsien äänet
kuuluvat olohuoneesta. Laura istuu pöydässä yöpukusillaan ja
katselee ikkunasta ulos. Ovikello soi. Eetu juoksee ovelle ja avaa
sen.

EETU OS
Mummo!

Laura havahtuu ja säikähtää. Hän nousee ylös.

INT. LAURAN ETEINEN

Askon äiti ONERVA(57) on tullut. Hän riisuu ulkovaatteita, Eetu roikkuu hänessä, samoin Iida, joka on kontannut paikalle. Lapsilla on vielä yöpuvut. Laura tulee.

EETU

Äiti! Äiti! Mummo tuli.

LAURA

Näköjään.

ONERVA

Kun mulla sattui kaksi asiakasta perumaan niin päätin tulla näitä kullanmuruja kattomaan.

LAURA

Oisit soittanu. Yleensä me ollaan tähän aikaan puistossa.

ONERVA

Onneksi, ette nyt ollu.

Onerva nostaa Iidan syliinsä.

ONERVA

(lepertelee Iidalle)

Hyh hyh, kun sinä haiset. Taitaa olla vielä yövaippa.

LAURA

Me oltiin just menossa aamupesulle.

ONERVA

(Iidalle)

Niin, mummon prinsessa, kun pitäis sulta aina heti herättyä vaippa vaihtaa niin ei ala peppua kirvellä.

EETU

Iidan peppu oli ihan punanen. Iskä pisti siihe rasvaa.

ONERVA

(Lapsille)

Mennääs tänne vessaan. Mummo hoitaa. Otas Eetu sinäkin yöpuku pois.

Onerva menee lasten kanssa kylpyhuoneeseen. Laura jää yksin.

LAURA
(itseksseen)
Ämmä.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Onerva kaivaa laukustaan lapsille tuliaisista, karkkipussia ja kuvakirjaa. Laura keittää kahvia.

LAURA
Ei oo pullaa.

ONERVA
Sinä et taida olla mikään jauhopeukalo.

LAURA
Kun en tienny, että tulee vieraita.

ONERVA
No enhän minä mitään tarttekaan.

EETU
Äiti! Saanko avata karkkipussin?

LAURA
Nyt ei oo kyllä karkkipäivä.

ONERVA
Anna mummo avaa.

Onerva avaa karkkipussin ja antaa sen Eetulle.

ONERVA
Kyllä teillä tässä nyt kiva koti on
ja lapsilla piha.

LAURA
Niin.

ONERVA
Kun se vaan sinäki vähän ryhdistyisit.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Juovat kahvia.

ONERVA
Minä otan nuo lapset ja vien ulos. Sinä
saat levätä.

LAURA
Ei tarvii.

ONERVA
Asko oli niin huolissaan, kun se soitti.

LAURA
Ai soitti vai?

ONERVA
Minä otin heti päivän vapaaks.

LAURA
Eikös sulla perunu ne asiakkaat.

ONERVA
Heli ja Merja kyllä hoitaa kampaamon.
Ne on niin näppäriä tyttöjä.

LAURA
Jaa, vai semmosta.

ONERVA
Kun Asko sano, että Iida on niin yöt valvottanu ja sulla on vähän sitä baby bluesia.

LAURA
Ai on vai.

ONERVA
Mullakin oli silloin Askon jälestä, mutta eihän semmosta sanaa silloin tunnettukaan.

Onerva nousee pöydästä ja nostaa Iidan syöttötuolista. Eetukin nousee.

EETU
Mennäänks mummo puistoon?

ONERVA
Mennään, mennään. Ja äiti menee lepäämään. Hop, hop. Nukut niin kauan kun jaksat, kyllä minä tällä asiat hoitelen.

Onerva lähtee lasten kanssa.

LAURA
(huutaa perään)
Ei mulla oo mitään baby bluesia!

INT. LAURAN MAKUUHUONE

Laura nukkuu peiton alla. Roni tulee arastellen huoneeseen. Hän istuu sängyn laidalle ja silittää Lauran hiuksia.

RONI
Äiti. Herääksä. Mummo pyys syömään.

LAURA
(herää)
Mitä?

RONI
Siellä on ruoka.

LAURA
Onko mummo vielä?

Roni nyökkää. Laura nousee istumaan ja silittää Ronia.

LAURA
Äitin iso poika.

Lähtevät yhdessä keittiöön.

INT. LAURAN OLOHUONE - ILTA

Laura ja Onerva istuvat sohvalla, televisio on päällä. Onerva kutoo. Lapset on laitettu jo unille.

ONERVA
Eiköhän se Asko sieltä kohta tule.

LAURA
Sä voit kyllä lähtee.

ONERVA
Minä haluan moikata Askoa.

Onerva ottaa kaukosäätimen ja vaihtaa kanavaa.

LAURA
Mä olin kattomassa sitä.

ONERVA
Ei tommosta roskaa jaksa kattoo.
Utiset alkaa.

Ovi käy. Asko tulee kotiin.

ASKO OS
Hellou!

ONERVA
No moi moi.

Asko tulee olohuoneeseen.

ONERVA
Minä taijan sitten lähtee.

ASKO
Onko täällä kaikki kunnossa.

ONERVA
On on.

Onerva menee pukemaan ulkovaatteita. Asko menee perässä. Puhuvat hiljaa, jotta Laura ei kuulisi.

ONERVA OS
Ihan hyvin meni. Ei mitään erikoista.

ASKO OS
Miten Laura?

ONERVA OS
Nukku koko päivän.

ASKO OS
On se ollu niin väsyny.

ONERVA OS
Yritä nyt saada se ryhdistäytymään.

Onerva menee. Asko tulee olohuoneeseen. Hän istuu Luran viereen. Yrittää halata, mutta Laura väistää. Laura on vihainen.

ASKO
Mitä kulta?

LAURA
Mikä vitun kulta?

ASKO
Älä nyt oo mörökölli.

LAURA
Miks sä soitit sille?

ASKO
Älä kulta murjota.

LAURA
Miks vitussa sä soitit sille? Nyt se luulee, ett mä oon joku hullu!

ASKO
Aattelin... Että saisit levätä.

LAURA
Paskat sä mitään semmosta aattelit.
Sä soitit siks kun mä oon susta hullu!

ASKO
No ethän ole hullu.

LAURA
Ai en vai! Vittu kun pitää aikuisen äijän kaikki meidän perheasiat laverrella mammalle.

ASKO
En mä ole mitään laverrellu.

LAURA
Joo etpä. Ihme mammanpoika.

ASKO
Hei rauhotu nyt. Minä sanoin vaan, että sä oot ollu väsyny.

LAURA
Ihan sama mitä sä sanoit, mutt sä soitit sille. Paskapää.

ASKO
Älä viitti huutaa, lapset herää.

LAURA
Samapa tuo mulle on. Enhän mä niitä osaa ees hoitaa.

ASKO

Sä oot ollu niin maassa. Mä ajattelin,
että sä et pärjää täällä.

LAURA

Kukahhan tässä ei pärjää ilman äitiä!

Laura ottaa pöydältä kaukosäätimen ja heittää sen seinään.

ASKO

Älä nyt ala riehumaan.

LAURA

Turpa kiinni mammanpoika.

Roni tulee yöpuvussa ovelle.

RONI

Äiti, älä huuva isille!

ASKO

Roni mee sänkyyn.

LAURA

Mä huudan täällä niin paljon kun
huvittaa.

RONI

Äiti.

ASKO

Roni heti sänkyyn.

Roni menee itkua nieleskellen.

ASKO

Kato nyt. Lapsetkin pelkää.

Laura hyökkää Askon kimppuun ja alkaa hakata tätä. Asko tarttuu
Lauraa käsistä rauhoittaakseen tämän.

LAURA

(huutaa)

Irti hullu! Päästä irti.

Laura puree Askoa käsistä ja Asko joutuu päästämään irti. Asko
nousee lähteäkseen.

LAURA

Mihin sä vittu meet?

Laura ottaa maasta jalkarahin ja heittää sen Askon päälle. Asko kaatuu. Laura syöksyy hänen kimppuunsa ja alkaa hakata.

LAURA
Vitun mammanpoika! Luuseri.

Taistelevat, lopulta Asko saa Lauran maahan ja pitää tästä kiinni.

ASKO
Nyt rauhotut.

INT. LAURAN OLOHUONE

Asko painaa Lauraa maahan. Laura rimpuilee, mutta rauhoittuu lopulta ja alkaa itkeä. Asko nousee. Laura jää maahan itkemään.

INT. LASTENHUONE

Pojilla on kerrossänky. Heitä ei näy sängyissä. Nurkassa on peitoista tehty maja. Asko menee majalle ja kurkistaa sisään. Pojat istuvat majassa ja tutkivat eläinkirjaa taskulampun valossa.

RONI
Me ollaan majassa.

EETU
Sinivalas on maailman isoin eläin.
Isompi kuin dinosauruskaan.

ASKO
Niin taitaa olla. Menkääs nyt nukkumaan.

INT. LASTENHUONE

Asko peittelee pojat sänkyyn, katselee heitä surullisena ja menee.

INT. LAURAN KYLPYHUONE

Asko seisoo peilin edessä. Hän ottaa paidan päältään ja katsoo selkäänsä. Siihen on tulossa mustelma. Roni tulee ovensuuhun.

RONI
Löiks äiti sua tohon.

Asko pistää paidan päälleen ja halaa Ronia.

ASKO
Muistathan sä, että näistä asioista ei puhuta muille.

RONI
Joo.

ASKO
Ei mummollekkakaan, nää on meidän
perheasioita.

RONI
Joo.

ASKO
Mees nyt nukkumaan. Aamulla on aikanen
herätys.

Asko lähtee viemään Ronia nukkumaan.

EXT. LAURAN PARVEKE

Laura istuu parvekkeella ja polttaa tupakkaa kädet täristen. Asko
katsoo häntä ikkunan läpi, kääntyy ja menee pois.

INT. LAURAN OLOHUONE

Laura istuu sohvalla pimeässä ja kirjoittaa blogia.

INT. LAURAN MAKUUHUONE

Asko istuu tietokoneen edessä. Hän lukee Lauran blogia
surullisena.

Ruudulla lukee "... sitten esitimme Isille ja Mummolle
nukketeatterimme. Katsojat olivat hurmaantuneita. Samoin
kuin pienet näyttelijätkin. Tällä välin minä olin touhunnut
keittiössä ja paistanut teatteriväelle kasan lettuja...

Asko laittaa tietokoneen kiinni.

ASKO
Joopa joo.

Asko menee sänkyyn.

INT LAURAN MAKUUHUONE

Asko ja Laura makaavat sängyn eri laidoilla, selät toisiaan
vasten. Ovat hereillä.

LAURA
Sori kun meni hermo.

ASKO
Joo. Ei se mitään.

LAURA
Muttet sä ois saanu soittaa sille.

ASKO
Ollaan kavereita.

Asko kääntyy Lauran viereen ja ottaa hänet kainaloonsa.

INT. PÄIVIN TYÖPAIKKA - TAKAHUONE

Työpäivä on päättynyt. Päivi on vaihtamassa työvaatteita omiinsa. paikalla ovat myös Hillevi ja KATJA(22). Hillevi ja Katja puhuvat pikkujouluista. Päivi kiirehtii.

KATJA
Oothan sä Päivi ilmottautunu
pikkujouluihin.

PÄIVI
Ai minä vai? En oo.

KATJA
Pidähän kiirettä. Se on torstaina
viiminen ilmottautumispäivä.

PÄIVI
En minä oikeen välitä semmosista.

KATJA
Höpö höpö.

HILLEVI
Perheellisen on vaikee päästä.

KATJA
Eiks sun tyttö soo jo yläasteella?

PÄIVI
Äiti on sairas. Sitä oon hoidellu.

KATJA
Höh. No ootpa kurja.

Päivi on jo ovella.

PÄIVI
Pitää ehtiä linja-autoon.

HILLEVI

Oota mä tuun samaa matkaa.

Hillevi laittaa kiireesti takin päälleen ja Päivi ja Hillevi menevät.

EXT. LINJA-AUTOPYSÄKKI

Päivi odottaa linja-autoa. Hillevi nojailee pyörään vieressä.

PÄIVI

Oishan se tietysti kiva kerran elämässään pikkujouluhinkin päästä.

HILLEVI

Ootko Harrille ees puhunu mitään?

PÄIVI

Se on niin mustasukkanen.

HILLEVI

Sanot sille, että mun kanssa meet. Minä vahin.

PÄIVI

No ei se nyt varmaan auta.

HILLEVI

Sanot että se on vaan naisten juhla.

Linja-auto tulee. Päivi heiluttaa sitä pysähtymään.

PÄIVI

No katsotaan.

HILLEVI

Lycka till. Huomiseen.

Päivi nousee autoon, Hillevi ajaa pois.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Harri ja Maiju istuvat pöydässä. Päivi kattaa pöytää, on hermostunut. Harri katselee häntä ärtyneenä. Päivi istuu alas.

HARRI

No mikä sua nyt vaivaa?

PÄIVI

Ai mitenniin? Ei mikään.

HARRI
Rauhotu nyt saatana.

MAIJU
Hei pliis. Syödään nyt rauhassa.

HARRI
Onko sen äitis kanssa jotain ollu?

PÄIVI
Ei tai siis. Sitä tavallista.

HARRI
Se ihminen vie sulta kaikki voimat.

PÄIVI
En minä sitä. Kun vaan mietin, että kaupalla on pikkujoulut kahen viikon päästä.

HARRI
No mikäs siinä mietityttää? Ethän sä oo semmosissa juossu.

PÄIVI
Niin, kun en ole tänä vuonna missään käyny.

HARRI
Ulkomaillekko ois pitäny rouva taas viiiä?

MAIJU
Hei oikeesti, mulla menee ruokahalu.

PÄIVI
Ihan meidän kaupan naisten juhlat ne vaan on.

Syövät hiljaisina hetken.

HARRI
No katotaan nyt. Jos noin mieles tekee.

INT. PÄIVIN MAKUUHUONE - PIKKUJOULUILTA

Päivi on levitellyt vaatekaappinsa sisällön sängylle. Hänellä on yllään parikymmentä vuotta vanha juh lamekko. Maiju nauraa hänelle.

MAIJU

Siis ihan järkky! Mä en kestä.

PÄIVI

Miten tämä ennen oli olevinaan hieno?

Päivi katsoo epätoivoisen vaatekasaa.

PÄIVI

Mulla ei ole mitään päälle pantavaa.

MAIJU

Ei niin.

PÄIVI

Mitä minä nyt teen?

MAIJU

Mähän sanoin, että sun ois pitäny
ostaa pikkujoulumekko.

PÄIVI

Nyt se on myöhästä.

MAIJU

Koita tota sinistä.

PÄIVI

Koitin jo, se on liian pieni.

Päivi penkoo vaatekasaa epätoivoisena.

PÄIVI

Parasta varmaan jättää koko juhla
väliin.

MAIJU

Ei! Nyt kerrankin meet.

PÄIVI

Kun ei se isäskään niin tykkää.

MAIJU

Mitä siitä paskapäästä.

PÄIVI

Avioliitossa pitää ajatella toisenkin
tunteita.

MAIJU

No hei, paljonpa se ajattelee sun tunteita. Ja sehän sano, että senkun meet.

PÄIVI

Kyllä minun niin tekis mieli.

MAIJU

Hei, mä tiiän! Mä stailaan sut.

PÄIVI

Et se sinäkään mikään taikuri ole.

MAIJU

Mä soitan Nicolelle.

PÄIVI

Enhän minä Nicolen vaatteisiin mahdu.

INT. PÄIVIN MAKUUHUONE

Päivi on laittanut muut vaatteet kaappiin. Kaapinovessa henkarissa roikkuu mummomainen kauluspaita- hameyhdistelmä. Maiju ja Nicole tulevat huoneeseen sylit täynnä vaatteita.

PÄIVI

Minä taijan kuitenkin laittaa tän mikä minulla oli niissä Markun 50-vuotisjuhlissa.

MAIJU

Hei! et todellakaan laita.

NICOLE

Kyll me näistä jotain keksitään.

Tytöt leväyttävät sylistään sängylle kasan kimaltavia ja paljastavia vaatteita.

MAIJU

Pöllittiin Nicolen äidin kaapista.

PÄIVI

Enhän minä nyt tollasia voi laittaa.

Tytöt eivät välitä vaan alkavat etsiä kasasta sopivaa vaateyhdistelmää.

INT. PÄIVIN MAKUUHUONE

Päivi on puettu kimaltavaan mekkoon. Hänet on meikattu ja hänen hiuksensa ovat laitettu ehkä vähän liiankin nuorekkaasti. tytöt katsovat häntä arvioivasti.

NICOLE
Ihan vitun hyvä!

PÄIVI
En oikeen tiiä.

MAIJU
Kaikki näyttää pikkujouluissa tolta.

PÄIVI
Kamala jos isäs näkis.

MAIJU
Mutt ei nää. Jos sä lähet ennen kuin se tulee sieltä opettajankokouksesta.

PÄIVI
Mutta ne alkaa vasta kahdeksalta.

NICOLE
Meet johki alotteleen.

PÄIVI
No Hillevi kyllä pyysi meitä.

MAIJU
No ala mennä sitt jo.

PÄIVI
Jos minä kuitenkin tuon 50-hameen.

MAIJU
Ei. Mä poltan sen. Se on ihan kauhee.

NICOLE
Sä oot nyt just hyvä.

PÄIVI
Ootteko sitä mieltä.

TYTÖT
Todellakin.

PÄIVI

No kerrankos sitä sitten. Pitäsköhän soittaa ihan taksi.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Maiju ja Nicole ovat tehneet uunissa ranskalaisia perunoita ja nakkeja. He istuvat pöydän ääressä syömässä ja kikattelemassa. ovi käy.

MAIJU

(säikähtäen)

Nyt se tuli. Shh.

Tytöt rauhoittuvat ja alkavat syödä siististi. Harri tule ulkovaatteisillaan keittiöön.

HARRI

Missäs äiti on?

MAIJU

Se meni sinne pikkujouluihin.

HARRI

Miten se nyt jo meni? Eikös niiden pitäny kahdeksalta alkaa.

MAIJU

Se sai Hilleviltä kyydin.

HARRI

Jaa. Näittekös te varmasti, että se oli Hillevi kenen kyytiin se meni?

MAIJU

Joo.

HARRI

Minä aattelin, että oltas yhdessä syöty. Oisin sitten heittäny sen.

MAIJU

No hei niillä on siellä ruoka.

Harri menee eteiseen riisumaan,

MAIJU

(kuiskaa Nicolelle)

Kato vittu mikä paskapää.

NICOLE
(kuiskaa takasin)
Totta.

INT. JUHLATILA

Pikkujouluissa on paljon ihmisiä. Ne ovat koko kauppaketjun pikkujoulut. Päivi istuu naisten kanssa, kaikilla on tonttuhatut. Tarjolla on ruokaa ja juomaa. Päivillä on hauskaa. Bändi alkaa soittaa. Ihmisiä menee tanssimaan. Joku mies tulee Päivin luo ja kumartaa.

MIES
Saanko luvan?

PÄIVI
Ei kiitos. Minä en tanssi.

MIES
Höh, noin kaunis nainen.

Mies poistuu pettyneenä. Päivi nauraa muiden kanssa iloisena.

INT. PÄIVIN OLOHUONE

Harri istuu sohvalla ja katsoo hermostuneena televisiota, hän vilkaisee kelloa, se on vähän vaille 11.

HARRI
Onpas se jo.

Harri kaivaa kännykän esille ja soittaa Päiville. Päivi ei vastaa.

HARRI
Yhestätoistahan me sovittiin.

INT. PÄIVI OLOHUONE

Harri katsoo kelloa. Se on puoli kaksitoista.

HARRI
Ettei ois sattunu mitään.

Harri yrittää soittaa. Puhelimeen ei vastata.

HARRI
No on se jumalauta.

Harri nousee äkäisesti ylös.

INT. AUTO

Harri ajaa vihaisena autoa. Hän ajaa punaisia päin ja melkein kadun reunassa horjuvan humalaisen päälle.

HARRI

Saatanan saatana, ku tulee alle.

Harri yrittää soittaa Päiville.

INT. AUTO

Harri pysäyttää autonsa juhlatilan eteen. Pihalla on tonttuhattuisia miehiä tupakalla.

HARRI

Naisten pikkujoulut, just joo.

Harri kaivaa vihaisena kännykän ja soittaa taas.

INT. JUHLATILAN VESSA

Päivi on vessassa. puhelin soi laukussa. Hän vastaa.

PÄIVI

Haloo.

HARRI

(puhelimessa)

Mikset sä saatana vastaa.

PÄIVI

Anteeks, en oo kuullu.

HARRI

(puh)

Nii varmaan. Nyt minä oota tässä edessä. Tuu ulos niin lähetään kotiin.

PÄIVI

Minä oon vessassa.

HARRI

(puh)

Heti. Tai mä tuun hakeen.

Harri lyö Päiville luurin korvaan. Päivi pyyhkii ja nousee peloissaan pöntöltä. hän vetää ja menee ulos kopista pesemään käsiään. Joku toinen nainen on myös käsienpesupaikalla. Hän korjailee meikkejään.

NAINEN

Hyvät pippalot! Lähetään kohta baariin jatkoille.

PÄIVI

Jaa.

Päivi katsoo kuvaansa peilistä. Hänen kasvonsa ovat meikatut. Hän ottaa käsipaperin, kastaa sen ja alkaa pyyhkiä meikkejä pois. Nainen katsoo häntä kummissaan ja lähtee.

NAINEN

Hyvät pikkujoulut vaan.

Päivi saa pyyhittyä meikit. Hän ottaa tonttulakin päästään ja laittaa sen roskikseen.

INT. JUHLATILA

Hillevi ja muut naiset ovat pöydässä. He huomaavat kuinka Päivi tulee vessasta ja alkaa kulkea kohti ovea.

HILLEVI

Hei Päivi! Tännepäin!

Päivi ei kuule, hän menee ulos. Naiset katsovat hänen peräänsä.

MAIKKU

Mikäs sille tuli?

KATJA

Lähtikse pois?

HILLEVI

Näköjään.

KATJA

No aika epäkohteliasta. Ei mitään sanonu.

Muut naiset alkavat juoruta jostain muusta asiasta, Hillevi näkee ikkunasta, kuinka Päivi nousee autoon.

HILLEVI

Kotiinmenoaika.

INT. PÄIVIN ETEINEN

Harri ja Päivi tulevat kotiin. Harri on vihainen.

HARRI
Ai naisten pikkujoulut.

PÄIVI
Minä en tienny.

HARRI
Ai et tienny. Saatana. Miks sä sitten
näytät huoralta?

PÄIVI
Anteeks. En minä edes tanssinu.

HARRI
Helvetti. Valehtelit mulle.

PÄIVI
(itkuisesti)
Anteeksi. Minä en tienny.

HARRI
Helvetin helvetti.

Harri potkaisee eteisen tuolin nurin ja menee. Päivi nostaa
tuolin. Hänen kätensä tärisevät ja hän istuu tuolille. Hän yrittää
rauhhoittua.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ - AAMU

Päivi kattaa aamupalaa. Harri tulee keittiöön.

PÄIVI
Huomenta.

Harri menee jääkaapille ja etsii jotakin.

HARRI
Missä tuoremehu on?

PÄIVI
Eikö se oo siellä kaapissa.

HARRI
No ei.

PÄIVI
Onko se sitten loppu. Minä en oo
huomannu ostaa.

Harri lyö jääkaapin oven kiinni.

HARRI

Ämmä on kaupassa töissä ja ei voi tuoremehua ostaa.

PÄIVI

Minä en huomannu, että se oli loppu.

HARRI

Et huomannu. Etkö sä jumalauta huomannu, kun se oli eilen se tyhjä purkki tossa pöydällä.

PÄIVI

En minä tainnu kiinnittää huomiota.

Harri menee vihaisena tiskipöydälle. Hän avaa alakaapin, jossa säilytetään tyhjiä kartonkipakkauksia. Hän ottaa kaapista mehupurkin ja iskee sen pöytään.

HARRI

Kato tässä. Ootsä sä saatana tyhmä. Itte oot sen tonne kaappiin laittanu.

PÄIVI

Se on niin automaattista...

HARRI

Vai automaattista. Helvetti ämmä taitaa olla oikee valehteluautomaatti.

PÄIVI

No voi, miten minä nyt niin unohin.

HARRI

Helvetti, naisten pikkujoulut.

Harri hyökkää Päivin kimppuun ja alkaa lyödä tätä.

HARRI

Et mehua osaa ostaa. Saatana.

PÄIVI

Älä, älä, kiltti.

Maiju juoksee paikalle, hän on herännyt huutoon.

MAIJU

Iskä älä! Lopeta! Oo kiltti.

HARRI

Turpa kii. Tää ei oo lasten asia.

Maiju yrittää mennä väliin, mutta Harri tönäisee tämän kumoon.

MAIJU

Vitun hullu! Mä soitan poliisit.

Harri heittää Päivin lattialle ja potkaisee tätä. Sitten hän heittää tyhjän mehurpurkin tämän päälle.

HARRI

Muista tota mehua ostaa.

Harri menee. Maiju menee Päivin luo. Päivi itkee. Maiju ottaa Päivin syliinsä.

EXT. PUISTO

Laura, Hanne, Kata ja Elina istuvat puistossa. Lapset leikkivät.

HANNE

Mä otin loparit. Emmä kestäny jättää Sipriinaa sinne tarhaan.

KATA

Hullu. Milläs te nyt lainat maksatte?

HANNE

Mä alan perhepäivähoitajaks. Tein jo hakemuksen.

KATA

Mun pahin painajainen. Ammattimainen kotiäiti.

ELINA

Vitsi Laura se oli niin ihana se sun käsinukketarina. Niin hellyyttävä se poikien tekemä käsikirjotus.

LAURA

No kyllä mä vähän autoin.

KATA

Mä oon niin kade sulle. Illalla ku Esa tulee töistä niin mä en jaksa ku sohvalle lösähtää ja tuijottaa Salkkareita. Ja tää jotain nukkeja väsää.

ELINA

Mä aattelin, ett me kans kaksosten
kanss tehään niitä nukkeja. Ehkä ne
on vielä liian pieniä omaa tarinaa
keksimään, mutt tehään vaikka joku
Punahilkka.

LAURA

Mutta kyllähän ihan pieniltäkin
lapsilta voi syntyä tarina. Ihminen
on syntymästään asti sadunkertoja.

Hanne on mietтелиäs.

EXT. TIE

Hanne ja Laura kävelevät kotiinpäin lasten kanssa.

LAURA

Huomenna mä laitan puutarhaa. Sisko
tulee lapsia kattomaan.

HANNE

Yks asia jäi vaivaamaan.

LAURA

No?

HANNE

En viittiny noitten kuullen sanoo.
Mutta se sun poikien kettutarina
ja ne nuket oli ihan samanlaiset
kun mä oon nähny jossain. Oisko
ollu netissä. Tai jossain kirjassa.

Laura kiusaantuu.

HANNE

Netissä se varmaan oli.

Jatkavat matkaa puhumattomina.

PERHEASIOITA

2. jakso

Käsikirjoitus
Maija Kanninen
14.4.2011

HENKILÖT

Laura 31 - Kotiäiti
Asko 31 - Hänen miehensä, insinööri
Roni 7 - Heidän poikansa
Eetu 5 - Heidän poikansa
Iida 1 - Heidän tyttärensä

Päivi 42 - Lauran sisko, myyjä
Harri 42 - Hänen miehensä, opettaja
Maiju 14 - Heidän tyttärensä

Raili 62 - Lauran ja Päivin äiti
Veijo 59 - Hänen poikaystävänsä

Onerva 57 - Askon äiti, kampaaja

Hanne 27 - Lauran tuttava, kotiäiti
Kata 35 - Lauran tuttava, kotiäiti
Elina 22 - Lauran tuttava, kotiäiti

Sipriina(3), Aura(3), Inka(3), Veeti-vauva,
Kaspar (4) ja Oliver-vauva - Heidän lapsia

Hillevi 47 - Päivin työkaveri
Nicole 14 - Maijun ystävä

Joulupukki
Jokke 17 - Maijun kaveri
Atte 17 - Maijun kaveri

Maija Kanninen
maija.kanninen@edu.pkamk.fi
046 887 0190

INT. LAURAN KEITTIÖ

LAURA(31) istuu keittiönpöydän ääressä ja juo kahvia. Keittiö on sekainen ja aamupalatarvikkeet ovat levällään. Viereisestä huoneesta kuuluu lastenohjelmien ääntä.

Laura katselee ikkunasta ulos, hän on ajatuksissaan. Tiellä ikkunan takana kävelevät HANNE(27) ja tämän tytär SIPRIINA(3). Laura säikähtää heidät nähdessään. Hanne ja Sipriina kääntyvät Lauran pihaan. Laura painautuu matalaksi ja juoksee kumarassa pois.

INT. LAURAN OLOHUONE

EETU(5) katsoo lastenohjelmia ja IIDA(11kk) leikkii lattialla. Laura syöksyy sammuttamaan television.

EETU
Hei! Ei saa!

LAURA
Shh.

Ovikello soi. Eetu lähtee kohti ovea.

EETU
Mä avaan.

LAURA
(hiljaa)
Shh, ei.

Laura sieppaa Eetun syliin.

EETU
Mä meen avaan. Se on mummo.

LAURA
(hiljaa)
Ei oo mummo. Oo nyt hiljaa.

Ovikello soi uudestaan ja oveen kolkutetaan.

HANNE OS
Huhuu! Laura!

EETU
(kuiskaa)
Kuka se on? Onko se rosvo?

LAURA
(kuiskaa)
Joo on. Ollaan hiljaa, niin se
menee pois.

EETU
(kuiskaa)
Jos se murtautuu meille. Ja ampuu.

LAURA
(kuiskaa)
Ei. Ei se pääse.

Ovikello soi taas. Eetu on kauhuissaan, hän painautuu Lauran
syliin.

HANNE OS
Huhuu!

Eetu vääntää itkua. Laura rauhoittelee häntä. Ovelta ei kuulu enää
mitään. Laura jättää Eetun ja menee kumarassa keittiöön. Hän
kurkistaa keittiön ikkunasta, Hanne ja Sipriina ovat tiellä
menossa pois. Laura huokaa helpotuksesta ja istuu lattialle.

INT. LAURAN KEITTIÖ - MYÖHEMMIN

Laura istuu keittiönpöydän ääressä ja lukee lehteä. Lasten äänet
kuuluvat olohuoneesta. Lauran kännykkä pöydällä piippaa
tekstiviestiä. Laura avaa viestin, sen on lähettänyt Hanne.
Viestissä lukee "Ollaan huolissaan. Ei oo näkyny moneen päivään.
Blogikin päivittämättä. Onko kaikki kunnossa? t.puistolaiset"

LAURA
Voi vittu. Ihme kyylät.

Laura on hermostunut. Sitten hän yhtäkkiä keksii jotain. Hän
soittaa Päiville.

LAURA
Minä täällä moi! Missä se
Kestilä on? Onkse Nakkilassa?
Okei. Hyvä.

INT. LAURAN OLOHUONE - MYÖHÄÄN

Laura istuu sohvalla tietokoneen kanssa. Lapset ja Asko ovat
nukkumassa. Laura kirjoittaa Perheasioita-blogiaan.

LAURA (ajatusääni tai kirjoitus)
 Nyt on Huvikummussa taas elämää.
 Olimme Pikkuveljen ja Prinsessan kanssa
 pari päivää Nakkilassa, ihanassa
 vanhassa maalaistalossa, joka on Mummon
 lapsuudenkoti...

Laura alkaa innostuneena kirjoittaa.

EXT. LEIKKIPUISTO

Laura, Hanne, KATA(35), ELINA(22) istuvat puistossa. Heidän
 lapsensa Eetu, Iida, Sipriina, AURA(3), INKA(3) ja KASPAR(4)
 leikkivät. Vauvat VEETI ja OLIVER nukkuvat vaunuissa.

KATA
 Millon sulla Hanne alkaa se perhepäivä-
 hoitajan homma?

HANNE
 Kattoo nyt. Peten mielestä mä voin
 olla ihan vaan kotonakin. Se alkaa
 tehdä enempi vuoroja.

KATA
 Esa ei kyllä ikinä suostus.

ELINA
 Millon te Laura tulitte sieltä
 Nakkilasta?

LAURA
 Eilen.

HANNE
 No me ihmeteltiinkin, ettei miten sua
 ei näkynyt täällä.

KATA
 Niin. Oltiin ihan huolissaan.

ELINA
 Kun ei moneen päivään mitään kuulunu.

HANNE
 Me käytiin teijän ovellakin

KATA
 Kun ette mitään ilmottanu.

LAURA

Jaa. No se oli vähän semmonen ex-tempore juttu. Siskon kanssa innostuttiin lähtemään ajelulle.

HANNE

Mä niin säikähin, ett sä oot suuttunu, ku mä aloin siitä nukketeatterijutusta puhumaan silloin.

LAURA

Enhän mä siitä.

KATA

Mitä sä oot puhunu Hanne?

HANNE

Eiku siellä Lauran blogissa oli se kun ne teki lasten kanssa sitä nukketeatteria niin aloin muistella, että olin jossain nähny ihan samat jutut.

KATA

Aijaa!

HANNE

Mutt mä varmaan erehyin.

LAURA

Eiku sä oot varmaa nähny sen sivun, josta mä otin mallin niihin nukkeihin.

Naiset alkavat rupertella illoisina.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Päivi laittaa ruokaa. Hänellä on kasvoissa kellastunut mustelma. Harri tule työstä kotiin. Hän astelee takki päällä keittiöön. Pariskunnan välit ovat viilleät, koska Harri on edellisessä jaksossa hakannut Päivin.

PÄIVI

Moi.

HARRI

Moi. Kuule Päivi. Minä oon niin pahoillani. Voitko sä antaa mulle anteeks. Sen viime viikkosen.

PÄIVI
Yhym.

HARRI
Kun en minä tiiä mikä minuun meni. On
koulussa stressiä ja sitten jotenkin
pimeni silmissä.

PÄIVI
Ota takki pois. Hae Maiju. Syödään.

HARRI
Päivi kiltti. Sinä et tiiä miten
pahoillani minä oon.

PÄIVI
Maiju on huoneessaan.

HARRI
Kun minä oon yrittäny hillitä itteeni.
Kyllähän sinä tiiät, että minä oon
tämmönen kuumaverinen.

Päivi alkaa kattaa pöytää.

HARRI
Oltas sovussa.

Harri kaivaa taskujaan ja ottaa esiin pienen kultakaupan paketin
ja antaa sen Päiville.

HARRI
Tossois tommonen. Anteeksipyyntö.

PÄIVI
Kiitos.

Päivi avaa paketin, siellä on kultainen riipus. Harri kiinnittää
sen Päivin kaulaan. Päivi hymyilee.

PÄIVI
Käy nyt hakemassa se Maiju, niin
syödään yhdessä.

INT. PÄIVIN MAKUUHUONE

Päivi vaihtaa yöpukua. Hän ottaa Harrin antaman riipuksen kaulasta ja katsoo sitä surullisena. Hän ottaa kaapista korurasian ja laittaa riipuksen sinne, siellä on useita samantapaisia koruja. Päivi laittaa korurasian kaapin perälle. Hän ei koskaan käytä näitä koruja.

INT. LAURAN KEITTIÖ - PARI PÄIVÄÄ MYÖHEMMIN

Laura ja pojat askartelevat lumihiutaleita. Iida on päiväunilla. Eetulla ei askartelu oikein onnistu. Roni avaa tekemänsä kauniin hiutaleen.

RONI
Kattokaa miten hieno!

LAURA
Sä oot kyllä tosi taitava.

EETU
Epistä. Ihan epistä. Mä en osaa.

RONI
Me ollaan koulussakin tehty näitä.
Minä oon harjotellu.

Roni aloittaa uutta hiutaletta. Eetulla menee hermo.

EETU
Ihan tyhmää!

Laura menee Eetun avuksi.

LAURA
Kato. Tehään yhdessä. Äiti auttaa.

Eetun sakset lipsahtavat, hiutale menee rikki. Eetu on vihainen. Hän katsoo Ronia, joka taiteilee hiutaletta tarkasti. Eetu heittää sakset kädestään Ronia päin.

EETU
Paskapää! Tyhmä!

LAURA
Eetu!

RONI
(parkuen)
Mulla ois voinu mennä silmä puhki!

Eetu heittää kaikki tavarat pöydältä Ronin päälle. Kumpikin parkuu.

EETU
idiootti! Paskapää! Tyhmä!

RONI
Apua!

Laura riuhtaisee Eetun kovakouraisesti pöydän äärestä ja lyö tätä.

LAURA
Lopeta helvetin hullu! Ihan pimee
pentu.

EETU
Tyhmä äiti!

LAURA
Turpa kiinni. Ihme sekopää oot.

Eetu yrittää syöksyä Lauran kimppuun, mutta Laura tarttuu häntä kovakouraisesti kädestä ja puristaa lujaa.

EETU
Sattuu! Päästä!

Eetu itkee, Lauran ote tiukkenee.

EETU
Päästä irti!

LAURA
Koko elämä ihan päin helvettiä.

Ronikin alkaa itkeä.

RONI
Äiti. Päästä. Sille tulee
kuolio.

Laura säikähtää ja päästää irti Eetusta. Eetu lyyhistyy lattialle itkemään. Laura syöksyy pois.

INT. LAURAN KYLPYHUONE

Laura istuu wc-pöntön kannella. Hänen vieressään on meikkipussi, josta hän ottaa pienen veitsen. Hän käärii hihansa ja painaa veitsen hauksen kohdalle. Käsivarren yläosassa on viiltoarpia. Alaosa on kuitenkin arveton. Veitsi viiltää, esiin pulpahtaa veripisara.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Roni ja Eetu kiinnittävät lumihiihtokuvia ikkunaan. Laura ottaa valokuvia. Hän kysyy poikia näyttämään iloisilta.

INT. LAURAN OLOHUONE - ILTA

Laura kirjoittaa blogia. Hän laittaa juuri sivulle aiemmin ottamiaan valokuvia. Hän on onnellinen. Asko tulee hänen vierelleen. Hän on ollut laittamassa lapsia nukkumaan.

ASKO

Kauheet mustelmat oli Eetun kädessä.

LAURA

Niille tuli Ronin kanssa riitaa.

Asko on epäluuloinen.

ASKO

Mitä sä teet?

Laura näyttää blogia.

LAURA

Pistän näitä lumihiihtokuvia.

Eiks oo söpöjä.

ASKO

Kiva, että olitte jaksanu askarrella.

LAURA

Mä aattelin pyytää lukijoilta jouluaskarteluvinkkejä. Eiks se ois semmosta kivaa vuorovaikutusta?

ASKO

Joo.

Asko huomaa Lauran hihassa veritahrin. Hän katsoo sitä, Laura nolostuu.

ASKO

Ooksä taas viillelly?

LAURA
En. Tai siis, ihan vähän vaan.
Tänään, yhen kerran.

ASKO
Pitäskö sun hakee apua tohon?

LAURA
(suuttuu)
Anteeks että oon tällanen hullu!

ASKO
Hei, en mä niin sanonu.

LAURA
Mutta tarkotit.

Laura ottaa tietokoneen ja lähtee vihaisena makuuhuoneeseen jatkamaan työtään. Asko katsoo surullisena hänen peräänsä, mutta avaa sitten television.

EXT. LEIKKIPUISTO

Laura, Hanne, Kata ja Elina istuvat puistossa. Lapset leikkivät.

HANNE
Siis mä en ymmärrä, ett mikä
meissä on vikana, ku on kohta kaks
vuotta yritetty mutt ei onnistu.

ELINA
Ai mitä ootte yrittäny?

KATA
Vauvaa.

HANNE
Joo ja siis mitään vikaa ei löydy.
Kyllä ottaa päähän.

KATA
Mulla kumpikin poika tärppäs heti.

LAURA
Mun lapset oli vahinkoja.

HANNE
Kuinka sä voit sanoo noin!

LAURA

Paitsi Eetu. Se me tehtiin.

HANNE

Kauheeta jos Roni ja Iida sais tietää.

ELINA

Mä laitoin Laura sinne Perheasioihin
yhen askarteluvinkin. Semmosen lyhdyn.

KATA

Mä en osaa askarrella. Paitsi leikata
tonttuja punasesta pahvista. Jos on
malli.

HANNE

No ei ne Lauran lumihiihtaleetkaan niin
vaikeita oo. Niitä osaa kuka vaan.

LAURA

Lapsille ne on hyviä.

Hiekkalaatikolta alkaa kuulua parkua, Eetu on kaatanut Sipriinan
ja lyö tätä. Naiset ryntäävät kauhuissaan väliin.

EETU

Paskapää. Ihan hullu.

Laura kiskoo Eetu irti Sipriinasta, Eetu lyö Lauraa. Hanne
pelastaa Sipriinan.

AURA

Se ei antanu sille lapioo.

Eetu riistäytyy irti Laurasta ja heittää leluja Auran päälle.

EETU

Tyhmä!

LAURA

Eetu! Nyt lopeta tai joulupukki ei
tuo sulle yhtään lahjaa!

EETU

Sulle ei tuo.

Eetu riehuu, Laura joutuu ottamaan hänestä lujasti kiinni.

EETU

Apua! Äiti kiusaa! Apua!

LAURA
Rauhotu.

EETU
(paniikissa)
Apua! Sattuu! Apua.

Laura päästää irti Eetusta, Eetu painautuu maahan itkemään.
Hanne puristaa Sipriinaa sylissä kauhuissaan. Elinalla on itkevät
Aura ja Inka sylissänsä.

KATA
Eetulla on paha uhma.

LAURA
(vihaisena)
Ei se mikään uhma oo. Aina se
ollu tommonen.

EETU
Äiti on paskapää.

LAURA
Mitä mä sen kanssa teen!

Laura on surullinen, Kata lohduttaa häntä.

EXT. PUISTO

Laura ja Hanne saapuvat puistoon. Kata ja Elina ovat jo lapsineen
paikalla. Naiset tervehtivät. Lapset menevät leikkimään. Hanne
menee istumaan, Laura kaivaa rattaiden pussia. Eetu tulee.

EETU
Onks toi Hanne rosvo?

LAURA
EI tietenkään oo.

EETU
On se.

HANNE
No enhä minä nyt rosvo oo.

EETU
On. Sillon kun meille tuli kerran
rosvo ovelle. Niin sillä oli sama ääni.

LAURA
Mitä sä höpötät?

Laura muistaa yhtäkkiä tapauksen, jossa Hanne tuli ovelle ja Laura ei avannut ovea.

LAURA
Mee nyt leikkiin siitä, äläkä puhu
hölmöjä.

EETU
Oli sillä sama ääni, kun se huusi, että
huhuu.

LAURA
Ala nyt mennä siitä.

Hanne katsoo Lauraa epäilevästi. Laura penkoo nolona
lastenvaunujen pussia.

HANNE
Mikä juttu tää nyt on?

EETU
(juosten pois)
Sä oot rosvo!

LAURA
Kunhan höpöttää.

Laura ottaa pussista esiin kauniisti askarreltuja kutsukortteja ja
antaa ne kiireesti naisille.

LAURA
Nää mun piti antaa

ELINA
Kauheeta! Joks Iida täyttää yks!

LAURA
Niin tulkaa juhliin. Lauantaina
neljältä. Koko perhe mukaan.

HANNE
Pete on töissä.

KATA
Joo, mä innolla jo ootan, millaset
juhlat rouva blogisti järjestää!

ELINA
Ja ihana nähä se teidän koti livenä.

KATA

Mä varmaan kuolen kateudesta. Mullei oo vielä ees taulut seinillä, vaikka on vuos asuttu.

Naiset jäävät rupattelemaan. Hanne katselee Lauraa miettiväisenä.

INT. LAURAN KEITTIÖ - LAUANTAI

Lauralla on edessään useita ruokaohjeita. Hän katsoo niitä epäluuloisena. Asko siivoaa taloa, hän tulee Lauran luo.

ASKO

Aiotsä leipoo jotain?

LAURA

Joo. Nää kaikki.

ASKO

Oikeesti?

LAURA

Joo. Näitten juhlien pitää olla ihan huiput.

ASKO

Tota. Eikö se riittäis, että kaupasta jotain haettas.

LAURA

Hei pliis! Mitä kaikki sanos!

ASKO

Miks sun pitää kirjottaa sellasta soopaa siellä netissä. Mä tiesin, että sä vielä joudut ongelmiin sen takia.

LAURA

Se on mun oma asia.

ASKO

Jos mä käyn jossain leipomossa?

LAURA

Ei. Mun on pakko onnistua. Ei tää voi olla vaikeeta.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Lauralla on edessään useita ruokaohjeita. Hän leipoo upeaa täytekakkua, leivoksia, suolaista piirasta yms. Keittiö on

sekaisin. Lapset riehuvat. Laura ei osaa, hän on hermostunut ja tiuskii lapsille. Laura ottaa kakun uunista. Se on täysin epäonnistunut. Eetu kaataa taikinakulhon pöydältä, piirakkataikina valuu maahan. Laura suuttuu. Hän paiskaa epäonnistuneen kakun lattialle ja istuu sen viereen itkemään.
Asko tulee.

ASKO
No?

LAURA
Perkele, helvetti, saatana. Vieraat tulee neljän tunnin päästä.

ASKO
Jos mä käyn kaupassa.

LAURA
Tuo mun kännykkä. Mä soitan Päiville.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Keittiö on mullin mallin. Päivi tulee keittiöön. Hänellä on mukanaan astioita, joissa on piirakkaa ja pullia. Laura istuu keittiön nurkassa.

PÄIVI
Haloo.

LAURA
Luojan kiitos sä tulit.

PÄIVI
Mä otin pakkasesta sienipiirakkaa ja pullia. Nää ku lämmittää niin täydestä menee. Ja tässä on tämä voileipäkakku, josta oli aiemmin puhetta.

LAURA
Pitää olla täytekakku.

PÄIVI
Mä voin tehdä suklaaleivoksia.

LAURA
Pitää olla kakku.

PÄIVI
Ei kerkee enää.

Laura alkaa taas itkeä. Päivi on neuvoton.

PÄIVI
Asko!

Asko tulee paikalle.

PÄIVI
Hae leipomosta kakku. Joku hieno.

ASKO
Joo.

Asko menee, Päivi kumartuu Lauran puoleen.

PÄIVI
Kaikki järjestyy.

LAURA
Varmastikko?

PÄIVI
Joo.

LAURA
Halaa mua.

Päivi halaa Lauraa.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Pöydän ääressä istuvat Laura, Asko, Päivi, Harri, Onerva, Kata ja miehensä ESA(38), Elina ja miehensä JUHO(24) sekä Hanne. Lasten äänet kuuluvat viereisestä huoneesta. He ovat lopettelemassa, kaikki on jo melkein syöty.

HANNE
Kylläpä oli hyvät tarjoilut.

KATA
No enpä kyllä ois sulta vähempää odottanukkaan.

ELINA
Laita hei noiden suklaaleivosten ohje ainakin blogiin.

PÄIVI
Mihin blogiin?

ELINA
No Lauran blogiin. Perheasioihin.

PÄIVI
Ai sullon semmonen.

Päivi katsoo miettieliäänä Lauraa. Lauraa hävettää. Hän pelkää, että Päivi paljastaa tehneensä kaiken.

KATA
Mä oon Esalle ihmetelly, että on toi Laura semmonen ihminen. Esa on luullu, että mä liiottelen. Mutt mitäs sanot nyt?

ESA
Joo, totta oot puhunu. Vois tää meijänki rouva joskus muutaki ku kaupan pullaa tarjota.

KATA
Ne on ihan hyviä ne esikypsennettävät.

Hanne ja Elina nauravat.

KATA
Joo nyt tuli tunnustus. Turha oottaa ainakaan Lauraa meille kahville.

ONERVA
Minä en oo kyllä Laurasta ihan tollasta kuvaa saanu.

LAURA
Tota, jos Asko veis vieraat olohuoneeseen. Me Päivin kanssa siivotaan.

HANNE
Mä voin auttaa.

LAURA
Ei tarvii.

ELINA
Hei kirjota mulle ylös se sienipiirakan ohje. Mullon kauheesti suppilovahveroita.

PÄIVI

Joo. Mä annan sen.

Kaikki katsovat kummissaan Päiviä, mutta Laura patistaa heidät olohuoneeseen.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Vieraat ovat menneet olohuoneeseen. Laura ja Päivi järjestävät keittiötä.

PÄIVI

Mikä toi blogijuttu oli?

LAURA

Ei mikään.

PÄIVI

Mikä sen osote on? Mäkin haluaisin käydä kurkkamassa.

LAURA

Unoha se.

PÄIVI

Mä voin kirjottaa sulle niiden leivosten reseptin ja sen piirakan.

Laura on nolo.

INT. PÄIVIN KOTI

Päivi koputtaa Maijun ovelle.

MAIJU OS

Mitä?

PÄIVI

Saako tulla?

MAIJU OS

Joo.

Päivi menee Maijun huoneeseen. Maiju istuu tietokoneella. Päivi menee Maijun luo ja silittää tämän tukkaa.

PÄIVI

Mitä kuuluu?

MAIJU

No ei mitään.

PÄIVI

Kuule, haluaisitko auttaa mua, kun minä haluaisin kattoo netistä yhen jutun.

MAIJU

Okei.

Maiju päästää Päivin tietokoneelle istumaan.

PÄIVI

Kun mä haluaisin löytää yhen sivun. Miten se löytyy?

MAIJU

No laitat sen vaikka googleen.

Maiju avaa googlen.

MAIJU

Tohon noin. Tiiäksä mikä sen sivun otsikko on?

PÄIVI

Joo. Se on semmonen blogi. Sen nimi on Perheasioita.

INT. PÄIVIN KOTI, MAIJUN HUONE

Päivi selaa Luran blogia. Hänen silmiinsä sattuu kohta, jossa Laura kehuu syntymäpäiväjuhlia ja valehtelee järjestäneensä itse kaiken. Sivulla on sienipiirakan ohje nimellä Luran sienipiirakka. Päivi lukee jutun, hän kelaa eteenpäin ja löytää kuvia ompelemistaan vaatteista yms.

PÄIVI

Voi hyvä tavaton.

MAIJU

Mikä toi oikeen on? Toi sivu.

Päivi klikkaa sivun kiinni.

PÄIVI

Voi sitä Lauraa.

INT. LAURAN KOTI - JOULUN ALLA

Asko ja Laura tekevät joulusiivousta. Lapset riehuvat tiellä. Ovikello soi. Laura menee avaamaan. Oven takana on Onerva.

ONERVA
Päivää taloon.

LAURA
Päivää vaan. Nyt on kyllä vähän
huono hetki. Meillä on joulusiivous
kesken.

ONERVA
No sitä vartenhan minä tulinkin.
Asko pyysi auttamaan.

LAURA
Aijaa.

Lapset syöksyvät eteiseen. Onerva kaappaa heidät syliin.

EETU JA RONI
Mummo! Toitko tuliaisia.

ONERVA
Mummon rakkaat. Tottakai toin.

Laura poistuu vihaisena.

INT. LAURAN OLOHUONE

Asko siivoilee. Laura tulee vihaisena.

LAURA
Siis mitä Onerva tekee täällä?

ASKO
Se tuli auttamaan.

LAURA
Et sitten viittiny kertoo, että
olit pyytäny sen.

ASKO
No se halus tulla. Ja minä aattelin,
että hyvä kun on paljon käsiä.

LAURA
No ei tää mikään kartano oo. Ois me
tää kahestaan saatu.

ASKO
No sinua aattelin. Kun oot ollu niin
lujilla.

LAURA
Niin just.

Onerva tulee Iida sylissä ja pojat kieppumassa ympärillä.

ONERVA
Nyt tehään niin, että Asko ottaa
lapset ja meette vaikka pulkkamäkeen.

RONI
Mummo myös!

LAURA
Ei se nyt oikeen käy. Kun Askolla
on tässä siivoushommat kesken.

ONERVA
Miehet ei oo siivotessa kun tiellä.
Me hoidetaan tää.

LAURA
Ei me kyllä niin oltu suuunniteltu.

ONERVA
Nyt tehään näin. Asko hop hop.
Lapsille vaatteet päälle.

RONI
Kivaa!

ONERVA
Minä keitän ensin siivouskahvit.

Onerva menee keittiöön.

LAURA
(Askolle)
Kiitti vaan. Tääki päivä pilattu.

INT. LAURAN KYLPYHUONE

Laura pesee vessaa. Onerva tulee.

ONERVA
Minä pesen kuitenkin ne olohuoneen
ikkunat. On niin paljon pieniä
sormenjälkiä.

LAURA
Ei pakkasella saa pestä ikkunoita.

ONERVA
Minä pesen nopeesti ja kuivaan
oikeen hyvin.

LAURA
Ei tarvii.

Onerva on jo menossa, mutta kääntyy takaisin.

ONERVA
Oliko ne vihreet ruppanat olevinaan
jouluverhot?

LAURA
Joo oli.

ONERVA
Onneks minä kävin Anttilasta hakemassa
teille oikeen nätit verhot.
Minä laitan ne, kun pitäähän
jouluverhojen olla punaset.

Onerva menee. Laura on vihainen, mutta ei uskalla sanoa vastaan.

LAURA
(itseksseen)
Vitun ämmä.

INT. LAURAN KYLPYHUONE

Laura saa kaakelit pestyä. Hän istahtaa rätti kädessä pöntön
kannelle huokaisemaan. Hänen silmiinsä osuu meikkipussi, jossa hän
säilyttää veistä. Kuuluu kuinka ovi käy, Asko ja lapset tulevat
kotiin. Onerva ryntää heitä vastaan.

ASKO OS
Joko saa tulla?

ONERVA OS
Joo, ruokakin on kohta.

RONI OS
Oli niin kivaa. Isiki laski.

Laura kuuntelee ääniä, hän on vihainen. Hän kaivaa veitsen
pussista ja katsoo sitä. Asko koputtaa oveen.

ASKO OS
Huhuu, Laura.

LAURA
Mitä?

ASKO OS
Avaistko sä oven.

LAURA
Mä haluun siivota rauhasssa.

ASKO OS
Mitä sä teet?

LAURA
No siivoon.

Laura laittaa veitsen pussiin ja pussin kylpyhuoneen kaappiin.

ASKO OS
Siivootko?

LAURA
No siivoon!

Laura avaa oven ja työntää rätin Askon käteen.

LAURA
Sä voitkin jatkaa tästä.

Asko odottaa, että Laura menee. Sitten hän lukitsee oven. Asko etsii Luran veitsipussia. Ei löydä sitä. Hän avaa kaapin oven, näkee pussin ja ottaa sen käteensä. Hän miettii minne piilottaisi pussin.

ONERVA OS
Asko syömään!

Asko työntää nopeasti pussin kaapin päälle pyyhkeiden taa ja menee.

INT. LAURAN KOTI/POIKIEN HUONE -JOULUAATTO

Pojat heräävät.

RONI
Nyt on jouluku.

EETU
Tänään tulee joulupukki!

Pojat pomppaavat sängystä ja menevät avaamaan joulukalenterin luukut.

RONI
Viiminen luukku!

INT. LAURAN KEITTIÖ

Laura syöttää Iidalle puuroa, Iida sotkee. Hän on ihan puurossa, samoin pöytä ja lattia. Laura on hermostunut. Pojat ryntäävät näyttämään mitä joulukalenterin luukuista tuli.

RONI
Äiti kato mitä mä sain!

EETU
Ja mä!

LAURA
Joo joo. Menkää kattomaan lastenohjelmia, mulla on tässä ihan kauheesti hommia.

Ovikello soi.

EETU
Joulupukki!

RONI
Eiku mummo!

Pojat ryntäävät ovelle. Laura pyyhkii puuroisella kädellä hiuksiaan.

INT. KEITTIÖ

Onerva tulee iloisena keittiöön. Hänellä on kädet täynnä kantamuksia mm. ruokaa.

ONERVA
Hyvää joulua!

LAURA
Hyvää joulua!

ONERVA
Nyt tehään tähänkin taloon joulutunnelma.

LAURA
Joo siitä vaan.

Onerva katsoo Iidaa.

ONERVA
Voi tätä pikkuneitiä. Ootpas
sinä sotkenu. Tuu mummolle. Mummo
putsaa.

Onerva ottaa Iidan ja lähtee tämän kanssa kohti kylpyhuonetta.
Laura jää sotkun ja Onervan tuomisten keskelle. Hänen hiuksensa ja
kasvonsa ovat puurossa.

LAURA
Joo. Helvetin hyvää joulua.

INT. LAURAN OLOHUONE

Laura on pukeutunut lapsille juhlavaatteet. Olohuoneeseen on
levitetty leluja ja sotkua. Laura lavastaa kuusen luo
joulutunnelmaa. Hän sytyttää kynttilöitä yms.

LAURA
Nyt lapset kuusen eteen. Otetaan kuvia.

Lapset menevät kuusen eteen. Pelleilevät. Eivät tahdo asettua.

LAURA
Paikoillanne saatana!

Lapset rauhoittuvat. Laura rajaa kaikki sotkut pois. Hän saa
otettua pari tunnelmallista joulukuvaa lapsista. Sitten lapset
taas alkavat riehua. Laura katsoo tunnelmallisia kuvia iloisena.

LAURA
Kyllä nää riittää. Ihan ku meillä
ois jouluku.

ONERVA OS
Laura! Ootko sinä kaupasta ostanu
rosollin? Hei ei se oo hyvää, tuus
nyt tänne, tehään uus.

Laura huokaa ja menee.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Päivin luona on rauhallista ja tunnelmallista. Joululaulut soivat
radiosta. Päivi on koristellut kodin kauniiksi. Hän puuhailee
Maijun kanssa keittiössä. Kynttilät valaisevat

PÄIVI
Oot sitten ihmisiks kun mummo
tulee.

MAIJU
Joo joo. Jos se on.

PÄIVI
Muistat, että mummo on sairas
ihminen.

MAIJU
No joo. Pidäksä mua tyhmänä.

PÄIVI
Minä niin toivon, että se Veijo
ei tule mukana. Ne on yhdessä niin
riittasia.

MAIJU
No aijaa.

PÄIVI
Äitille kyllä sanoin, että jättäs
sen kotiin.

Ovi käy. Harri tulee. Hän on ollut hakemassa Railia.

RAILI OS
Perkele, muuttasitte hissitaloon.

Päivi kuivaa kätensä ja menee eteiseen ottamaan Railia vastaan.

INT. PÄIVIN ETEINEN

Raili istuu rollaatorilla ja pienessä sievässä oleva Veijo yrittää
ottaa häneltä kenkiä jalasta. Raili potkii ja taistelee vastaan.
Harri seisoo vieressä neuvottomana. Päivi tulee paikalle ja Harri
livahtaa pois.

PÄIVI
Hyvää joulua.

RAILI
Anna saatana niitten kenkien olla.

VEIJO
Et sä nyt saatana voi ihmisten
taloon tulla kenkines.

RAILI

Minä oon sairas ihmine.

Raili potkaisee Veijoa. Veijo mottaa takaisin.

VEIJO

Oo nyt siinä, akka saatana.

RAILI

Minä kulen miten haluun. Vaikka pillu paljaana.

VEIJO

Ämmä jumalauta. Käyttäydy.

RAILI

Saatanan impotentti kusimuna.

PÄIVI

(onnettomana)

Rauhotutaas kaikki.

Harri tulee pelastamaan tilanteen.

HARRI

Tuus Veijo tonne olohuoneen puolelle. Minä tarjoon konjakin joulun kunniaks.

Veijo lähtee Harrin mukaan.

PÄIVI

(Railille, hiljaa)

Olisit tuon Veijon jättäny kotiin. Ois omalla porukalla rauhassa oltu.

RAILI

Sinun porukalla. Veijo on mun ukko, en kai mä sitä jouluna yksin jätä.

PÄIVI

Eikös silläkin se tytär ole.

RAILI

Paskanmarjat. Autas kuule mutki tonne peremmälle. Kyllä se konjakki vammassenkin suussa hyvälle maistus.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Päivi lämmittää laatikoita tms laittaa jouluruokia. Radiossa soivat joululaulut. Olohuoneesta kuuluu Veijon ja Railin torailua. Päivi vääntää musiikkia kovemmalle. Maiju tulee.

MAIJU
Saanks mä mennä käymään Niksulla?

PÄIVI
No et todellakaan saa. Nyt on joulu ja meillä on vieraita.

MAIJU
Mä tuun hulluks kun noi yhet on tuolla.

PÄIVI
Joulumieltä. Koitetaan kestää.

Maiju istuu alas. Raili tulee keittiöön ja istuu pöytään.

RAILI
Jaksa noita ukkojen juttuja kuunnella.

PÄIVI
Eihän niitä jaksa.

RAILI
Milläs luokalla sinä tyttö oot?

PÄIVI
Maiju on kasilla.

RAILI
Jaa. En minä noista mitään ymmärrä.
Kolmetoistako sä oot?

MAIJU
Eiku neljätoista.

RAILI
Neljäntoista vanhana minä haaveilin
että pääsis emäntäkouluun.

MAIJU
Aijaa.

RAILI
Kun ei Nakkilassa ollu. Kotoo halusin
pois.

MAIJU
Aha.

RAILI
Kuka onkaan noin kivasti tohon ikkunan
alle lintulaudan laittanu.

PÄIVI
Kesosen rouva. Tuosta alapuolelta.

RAILI
Tässä minä istusin kaikki päivät ja
lintuja kattelin.

Maiju pakenee paikalta. Raili katsoo pienesti hymyillen lintuja.

RAILI
On ne veikeitä.

PÄIVI
Sinähän tunsit laulusta kaikki linnut.

RAILI
Tunnen mä vieläki.

PÄIVI
Minä en tunne kun variksen ja
talitintin.

RAILI
Mitä siellä saatana maalla ois nuorena
muutakaa tehny, ku lintuja kuunnellu.
Radiotakaan antanu isomamma ostaa.

Päivi kaataa Railille kahvia ja taputtaa tätä ohimennen
olkapäähän.

INT. LAURAN OLOHUONE

Pukki on mennyt. Lapset avaavat lahoja. Onerva ja Asko hyörivät
heidän ympärillään. Kukaan ei huomaa Lauraa, joka istuu yksin
nurkassa. Roni avaa paketin, jossa on jokin hieno lelu.

RONI
Vitsi, tätä mä oon aina toivonu!

Eetu on kateellinen, hän avaa vieressä paketti, josta ilmestyy
jokin vaate. Eetu suuttuu ja heittää vaatteen pois.

EETU
Ihan huono lahja. Ihan paska.

ONERVA
Noh noh.

EETU
Aina Roni saa kaikki hienot ja
minä kaikki tyhmät.

ONERVA
Onhan sulla tässä vielä monta
pakettia avaamatta.

EETU
Roni on ihan tyhmä.

Eetu hyökkää Ronin kimppuun. Syntyy taistelu lelusta. Onerva
yrittää irrottaa poikia.

EETU
Mä tapan Ronin! Kun se kuolee niin mä
saan sen lelut!

Lauralla menee hermo. Hän nousee ylös ja menee.

INT. LAURAN KYLPYHUONE

Laura tulee kylpyhuoneeseen. Hän avaa kaapin ja etsii
veitsipussiaan. Ei löydä. Hän penkoo hermostuneena kaappia.

LAURA
Missä se on?

Laura vetäisee kaapin sisällön lattialle.

LAURA
Missä vitussa se on?

Asko tulee koputtamaan ovelle. Laura avaa oven vihaisena.

LAURA
Missä se on?

ASKO
Mikä?

LAURA
Ihan ku et tietäs!

ASKO
Et sä sitä tarvii.

LAURA
Mistä sä tiiät mitä mä tarviin.

Onerva tulee paikalle.

ONERVA
Mikäs täällä on?

LAURA
Sun paskapää poikas on koskenu
mun tavaroihin.

ONERVA
Eihän Asko nyt pahaa tarkota.

LAURA
Joo ei niin.

ASKO
Äiti mees nyt lasten luo. Me jutellaan.

Onerva menee. Laura yrittää hyökätä Askon kimppuun. Asko tarttuu
häntä käsistä. Laura rimpuilee ja potkii.

LAURA
Päästä saatana.

ASKO
Hei nyt on jouluku.

LAURA
Ihan sama. Päästä!

Asko päästää Lauran, Laura ryntää keittiöön. Asko seuraa.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Laura tulee vihaisena keittiöön ja alkaa penkoa keittiön
laatikoita. Asko tulee perässä, myös Roni tulee paikalle. Laura
ottaa laatikosta ison leipäveitsen ja osoittaa sillä Askoa.

LAURA
Haluutsä, että mä käytän tätä?

ASKO
Laita se pois.

LAURA
(uhittelee veitsellä)
Haluutko?

RONI
(kauhuissaan)
Äiti, älä tapa iskää!

Asko yrittää vääntää veistä Lauran kädestä. Laura taistelee vastaan. Veitsi lipsahtaa ja viiltää Askon kättä. Asko säikähtää ja hyppää taaemmas. Roni itkee.

ASKO
Ai saatana. Sä oot ihan hullu!

Laura säikähtää, hän heittää veitsen pois ja menee.

LAURAN ETEINEN

Laura pukee ulkovaatteitaan päälle. Hän avaa oven. Asko ja Roni tulevat eteiseen. Asko pitelee verta vuotavaa kättään.

ASKO
Mitä sä nyt?

RONI
Äiti, älä mee!

Laura menee. Ulko-ovi kolahtaa. Roni painautuu Askoa vasten ja itkee. Asko lohduttaa. Onerva tulee eteiseen.

ONERVA
Lähtikö se Laura johonkin? Mikä
sille tuli?

ASKO
Hermot petti.

Onerva huomaa Askon verisen käden.

ONERVA
Ai kauhee! Mikä siinä on.

RONI
Äiti löi veitsellä.

ONERVA
Herran Jumala! Pitääkö soittaa
ambulanssi? Poliisi?

ASKO
Ei tarvii. Se oli vahinko. Tää
on ihan pintanaarmu vaan.

ONERVA
Kyllä pitää poliisille soittaa.

ASKO
Ei.

EXT. KATU

Laura kävelee vihaisena ulkona ja potkii eteensä sattuvia lumipaakkuja. Kännykkä takin taskussa soi. Laura ottaa kännykän ja katsoo soittajan.

LAURA
Onerva. voi jumalauta.

Laura paiskaa vihaisena kännykän hankeen ja jatkaa matkaansa.

INT. PÄIVIN KOTI - KEITTIÖ

Päivi istuu keittiössä surullisena. Keittiö on siisti ja tunnelmallinen. Kynttilät palavat. Päivi pidättelee itkua. Harri tulee, hän on vienyt Railin ja Veijon kotiin.

HARRI
Sinne jäivät. Tai se Veijo
tais kyllä lähtee kapakkaan.

PÄIVI
Olihan taas aatto.

Päivi alkaa itkeä ääneen, Harri halaa häntä.

HARRI
No äläs nyt.

PÄIVI
Kun ihan niinku lapsena. Joulut kaikki...
Ja muutkin. Minä yritin Lauralle
laittaa. Että sillä olis parempi.

HARRI
Laittasit vaan kylmästi välit poikki
koko ihmiseen. Äitiis.

PÄIVI
Laura aina niin odotti. Ja pieleen meni
vaan. Enemmän minä sille oon äiti ollu.

INT. LAURAN KOTI - YÖ

Lapset ovat nukkumassa. Asko ja Onerva istuvat keittiössä. Asko on huolissaan. Hän yrittää soittaa Lauralle, puhelin ei vastaa.

ASKO

Kun ei vaan tekis itelleen mitään.

ONERVA

Ei se mitään tee.

Asko nousee ylös.

ASKO

Minä lähen ettimään sitä.

Onerva koittaa estellä, mutta Asko menee.

INT. PÄIVIN OLOHUONE - YÖ

Maijun ovi aukeaa, hän hiippailee hiljaa, on menossa ulos. Maiju menee eteiseen ja alkaa pukea kenkiä.

INT. PÄIVIN RAPPUKÄYTÄVÄ

Maiju puhuu kännykkään kuiskaten.

MAIJU

Joo. Mä pääsin. Ootattekste siinä?

Maiju avaa ulko-oven. Laura, joka näkyy vain tummana varjona, astuu esiin ja tarttuu Maijuun. Maiju säikähtää.

LAURA

(itkuisesti)

Maiju.

MAIJU

Apua!

INT. PÄIVIN RAPPUKÄYTÄVÄ

Laura itkee rappukäytävässä hysteerisenä. Maiju lohduttaa häntä. Päivi ja Harri rymistelevät alas.

HARRI

Jumalauta. Shh. Keskellä yötä.

Näkevät Lauran.

PÄIVI

Laura? Mikä on?

LAURA

Miks mä en oo tommonen täydellinen
niinkun sä?

INT. PÄIVIN KOTI

Maijulle on tehty peti olohuoneen sohvalle. Laura makaa Maijun sängyssä. Eikä saa unta. Hän huomaa Maijun tietokoneen. Hän nousee ylös.

INT. PÄIVIN KOTI, MAIJUN HUONE

Laura istuu Maijun tietokoneella ja päivittää blogiaan.

LAURA (ajatusääni tai kirjoitus)
Jouluyö, juhlayö. Istun kynttilän
valossa ja katselen nukkuvia lapsia,
joilla on taas yksi uusi ihana
muisto lapsuuden joulusta..

Laura innostuu kirjoittamaan. Hän hymyilee.

INT. PÄIVIN KOTI - AAMU

Joululaulut soivat hiljaa radiossa, kynttilät palavat. Päivi kattaa hyvällä mielellä jouluista aamupalaa. Laura tulee haukotellen

PÄIVI
Huomenta! Saitko nukuttua?

LAURA
Joo.

PÄIVI
Istu alas, saat riisipuuroa.

Laura istuutuu, Harri tulee ulkoilupuvussa, hän menee suutelemaan Päiviä.

HARRI
Mä lähen kokeilemaan uusia suksia.

PÄIVI
Etkö ottas ensin aamupalaa?

HARRI
Otan sen jälkeen. Liikunta on
tehokkaampaa tyhjällä mahalla.

PÄIVI

Jaa. Oliko ne sukset oikeen mittaset?

HARRI

Oli oli. Kiitosta vaan.

Harri menee. Laura katsoo hänen peräänsä mietteläänä. Ulko-ovi kolahtaa.

LAURA

Voiko sitä silleen muuttua?

PÄIVI

Mitä?

LAURA

Niinku Harri. Että päässy siitä väkivallasta.

Ovikello soi. Päivi menee ovelle.

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Päivi ja Asko tulevat keittiöön. Asko menee suoraan Luran luo ja halaa häntä.

ASKO

Voi rakas!

LAURA

Äläs nyt.

ASKO

Mä olin varma, että sä olit tehny jotain kauheeta.

Päivi alkaa kattaa pöytään paikkaa Askolle.

INT. PÄIVIN MAKUUHUONE

Asko ja Laura juttelevat Päivin makuuhuoneessa. Ovi on suljettu.

ASKO

Kyllä mä ymmärrän oikeesti.
Ei sulla oo helppoo.

LAURA

Mä en haluu puhuu siitä.

ASKO
Jos haettas jotain apua. Kävisit
juttele jossain.

LAURA
En mä oo hullu.

Asko haluaa Lauraa.

ASKO
Et niin. Et oookkaan. Mennään kotiin.

LAURA
Ei. Emmä tuu sinne.

ASKO
Hei. Laura, kulta. Tietysti sä tuut.

LAURA
Ei musta vaan oo siihen. Mä en oo
teille hyvä.

ASKO
Ootpas.

LAURA
Mä en oo täydellinen.

ASKO
Ei sun tarviikkaan olla.

Laura itkee.

INT. LAURAN KOTI

Onerva on lasten kanssa. Hän tulee eteiseen vastaan, kun Laura ja
Asko tulevat kotiin.

ONERVA
Missä se oli?

ASKO
Päivillä. Mä vien Lauran nyt nukkumaan.

Laura menee edellä.

ONERVA
(kuiskaa Askolle)
Se taitaa olla ihan seonnu.

INT. LAURAN MAKUUHUONE

Asko riisuu Lauralta päällyysvaatteita ja peittelee tämän sänkyyn.

ASKO
Lepää nyt vaan kulta.

LAURA
Mua pelottaa.

ASKO
Kaikki on hyvin.

LAURA
Tuu viereen.

Asko kapuaa sänkyyn ja halaa Lauraa.

INT. LAURAN OLOHUONE - ILTA

Asko istuu sohvalla ja lukee Lauran blogia, hän lukee kuvausta täydellisestä joulusta. Perhe nukkuu.

ASKO
Laura, miks sä teet tämmöstä.

Asko selaa blogia ja tulee kohtaan, jossa saa kirjoittaa palautetta. Asko epäröi hetken. Sitten hän kirjoittaa nimimerkkikohtaan "Perheen läheisesti tunteva". Sitten hän alkaa kirjoittaa palaute kohtaan " Älkää usko tältä blogista sanaakaan, älkää lukeko tätä enää, kirjoittaja on henkisesti epävakaa ihminen. Jättäkää hänet rauhaan. Kaikki on keksittyä..."

EXT. PUISTO - UUDEN VUODEN JÄLKEEN

Laura tulee puistoon lasten kanssa. Muut naiset istuvat jo penkillä he puhuvat kiihtyneesti, mutta hiljenevät, kun Laura tulee. Laura istuu penkille. Naiset katsovat häntä.

LAURA
Mitä on tapahtunu?

ELINA
Ootsä käyny lukee sun blogin palautelaatikko.

LAURA
En mä oo käyny siellä joulupäivän jälkeen.

ELINA

Siis joku kirjottaa ihan kauheita
valheita siellä susta. Että sä
oot hullu ja kaikki on valetta...

KATA

Ja, että sun siskos on muka tehny
kaikki leipomukset ja kaikki.

LAURA

Mitä!

ELINA

Siis mä oon niin järkyttyny. Vauvalehen
keskustelupalstallaki on susta pitkä
keskustelu, suurin osa on kyllä
sun puolella.

KATA

Tosta vois nostaa kunnianloukkaus
syytteen.

ELINA

Niitä on tullu sinne monena päivänä.

LAURA

Päivi jumalauta!

ELINA

Kuka?

LAURA

Mun sisko. Se on kateellinen mulle.

HANNE

Ai se joka oli Iidan synttäreillä.
Sehän oli mukava ihminen.

LAURA

Lapset. Nyt lähetään.

Laura kerää lapsensa ja lähtee tuohtuneena. Naiset katsovat hänen
peräänsä.

ELINA

Laura parka.

KATA

No mutt tommonen on vaarana, kun
levittelee elämäänsä netissä. Tulee
kateellisia.

HANNE

Emmä tiiä. Musta tossa jutussa on aina ollu jotain mätää. Sillon ku ne muka oli siellä Nakkilassa ja mä kävin niiden ovella niin mä oon ihan varma, ett mä kuulin Eetun äänen sieltä sisältä.

EXT. PÄIVIN TYÖPAIKAN PARKKIPAIKKA

Laura jättää vihaisena autonsa parkkipaikalle, lapset jäävät autoon. Laura lähtee harppomaan kohti kauppa.

INT. PÄIVIN TYÖPAIKKA - KAUPPA

Laura harppoo kauppaan. Hän näkee Päivin hedelmäosastolla.

LAURA

(huutaa kaukaa)
Päivi perkele!

PÄIVI

Laura? Moi. Missäs lapset?

Laura hyökkää Päivin kimppuun ja alkaa hakata tätä.

LAURA

Miks sä teit sen? Miks sä menit pilaamaan kaiken? Paskapää! Sun mielestä mä en saa olla mitään! Helvetin ämmä! Kerranki kun mä olin jotain.

Kaupan asiakkaat ryntäävät erottamaan Lauraa Päivistä. Laura kirkuu ja potkii ihmisiä, vartijat juoksevat paikalle ja alkavat raahata vastaan taistelevaa Lauraa pois. Päivi on kauhuissaan.

INT. PÄIVIN TYÖPAIKKA - KAUPPA

Päivi seisoo typertyneenä, ihmiset lohduttelevat häntä ja kyselevät, kävikö kuinkaan. Päivin työkaveri HILLEVI(47) tulee paikalle. Jonkun miehen poskessa on haava, Laura on raapaissut.

HILLEVI

Päivi! Mitä tapahtu? Ootsä kunnossa?

PÄIVI
Mihin se vietiin? Minun on pakko
päästä sinne.

HILLEVI
Poliisit sen varmaan vie.

PÄIVI
Ei! Se on minun pikkusisko.

INT. KAUPAN TAKAHUONE

Laura istuu itkemässä vartijan ja myymäläpäällikkö JOUNI
TARKON(41) välissä. Päivi tulee toisen vartijan ja Hillevin kanssa
sisään. Tarkko syöksyy tervehtimään Päiviä.

TARKKO
Kävikö kuinkaan?

PÄIVI
Ei käyny. Päästääkää se menemään.

TARKKO
Se ei suostu sanomaan nimeään. Tunnetko
sinä sen?

PÄIVI
Minun sisko.

TARKKO
Jaa.

LAURA
(itkee)
Päästäkää. Mulla on pienet lapset
autossa.

PÄIVI
Päästäkää se.

TARKKO
Ei se käy. Tässä on nyt asiakkaidenkin
kimppuun käyty, yksi mies joutuu
menemään tikattavaksi.

PÄIVI
Laura mikä sua vaivaa?

LAURA
Päästäkää. Lapset on autossa.

VARTIJA
Pitää varmaan soittaa
sosiaalipäivystykseen.

PÄIVI
Ei. Minä meen. Minä oon lasten
täti. Voin soittaa isälle.

INT. PÄIVIN KOTI

Iida on viety päiväunille. Eetu leikkii Maijun kanssa tämän
vanhoilla leluilla. Päivi laittaa ruokaa.
Ovikello soi. Päivi päästää Asko sisään. Asko on kauhuissaan.

ASKO
Siis mitä on tapahtunu? Onko
lapset kunnossa.

EETU
Joo, Maiju näyttää mulle leluja.

ASKO
Missä Laura on?

PÄIVI
Se vietiin poliisiasemalle.

ASKO
Siis mitä helvettiä?

INT. PÄIVIN KEITTIÖ

Asko istuu murheellisena pöydän ääressä. Päivi on kertonut koko
jutun.

PÄIVI
Minä en yhtään ymmärrä, mistä se
mua syytti.

ASKO
Aamulla se oli ihan normaali.

PÄIVI
Kyllä sen pitää jotain apua nyt saada.
Ei tästä tule enää mitään.

ASKO
Niin on. Ihan mahdotonta.

Asko nousee.

ASKO
Lapset lähdetään.

PÄIVI
Eikun syötte ensin.

Asko istuu takaisin alas.

INT. LAURAN OLOHUONE - ILTA

Lapset ovat nukkumassa. Laura on joutunut jäämään yöksi poliisiasemalle. Asko istuu television ääressä. Ovikello soi. Asko havahtuu.

INT. LAURAN ETEINEN

Asko avaa oven. Hanne tulee sisään.

HANNE
Ette ollu vielä nukkumassa.

ASKO
Ei.

HANNE
Kun mun oli pakko tulla kattomaan, että onko täällä kaikki hyvin.

ASKO
Joo on.

HANNE
Onko se totta, että Laura on Prismassa riehunu ja käyny jonkun myyjän päälle?

ASKO
Mitenniin?

HANNE
Yks tuttu oli nähny.

ASKO
Tuu sisään.

INT. LAURAN OLOHUONE

Asko istuu kyöneleet silmissä sohvalla.

ASKO
Siis tää on jo pidemään ollu
tämmöstä. Laura on ollu niin
masentunu.

HANNE
Onkse synnytyksen jälkeistä
masennusta.

ASKO
Pikemminkin syntymän jälkeistä
masennusta. Aina se on ollu
samanlainen.

HANNE
Kauheeta.

ASKO
Äitinsä oli semmonen... Sen takia
se Laura.

HANNE
Onko se mitään apua saanu? Psykiatria?

ASKO
Ei se halua.

Hanne halaa Askoa.

HANNE
Kerrotte vaan, jos jotenkin voi
auttaa.

Katsovat toisiaan. Aikovat suudella, mutta eivät kuitenkaan.

INT. LAURAN OLOHUONE

Asko ja Hanne istuvat lähekkäin. Ovat jutelleet.

HANNE
Miten se Lauran blogi? Jota
se kirjottaa.

ASKO
Se on kaikki mielikuvitusta.

HANNE
Mä arvasin.

ASKO
Älä sano Lauralle, että mä kerroin.

HANNE
En tietenkään.

Hanne katsoo kännykkänsä kelloa.

HANNE
Onpa se jo paljon. Mun pitää mennä.
Sanoin Petelle, että tuun iltateelle.

Hanne nousee mennäkseen

ASKO
Kiitti kun sain puhua.

HANNE
Ei mitään. Oli kiva olla avuksi.

ASKO
Oota.

Asko nousee ja menee Hannen luo, katsovat toisiaan. Hanne kääntyy pois.

HANNE
Joo, mun pitää tosiaan mennä.

Hanne menee. Asko katsoo hänen peräänsä.

EXT. POLIISILAITOKSEN EDUSTA

Asko odottaa autossa Lauraa. Laura pääsee putkasta, hän kävelee autolle.

INT. AUTO

Asko ajaa. Laura istuu kyydissä.

LAURA
Missä lapset?

ASKO
Äiti vei ne uimahalliin.

LAURA
Et kai sanonu missä minä oon.

ASKO
En.

Ajavat puhumatta.

LAURA

Siis voitko kuvitella. Päivi
oli kirjottanu sinne mun blogiin,
että mä oon hullu ja valehtelen.

ASKO

Ei kai.

LAURA

Olipas. Kaikki oli nähny sen.

ASKO

Sun kannattas varmaan poistaa koko
blogi. Unohtasit koko jutun.

LAURA

Helvetin Päivi. Mä tapan sen.

ASKO

Ei kai se nyt Päivi ollu.

LAURA

Kuka muukaan muka.

INT. LAURAN OLOHUONE

Laura istuu sohvalla tietokoneen edessä. Hän lukee blogistaan
Askon kirjoittamaa palautetta.

LAURA

Vitun paska.

Laura huokaa ja alkaa kirjoittaa blogiin tiedotetta. "Blogini on
toistaiseksi suljettu epäasiallisen kirjoittelun vuoksi.
Kirjoittelijan henkilöllisyys on tiedossa ja asiasta tehdään
poliisijuttu. Kiitos kaikille kärsivällisyydestä. Toivottavasti
juttu saadaan pian käsiteltyä ja blogi uudelleen auki"
Laura sulkee blogin ja lähettää tiedotteen. Hän vaipuu sohvalle
itkemään.

EXT. PUISTO

Laura tule lasten kanssa puistoon, jossa muut naiset lapsineen jo
istuvat.

ELINA

Siis sä jouduit sulkeen koko blogin!

LAURA

Joo. Tehään siitä kirjottelijasta poliisitutkinta.

KATA

Ihan oikeen.

ELINA

Mutt mikä se juttu oli, ku vauvalehen keskustelupalstalla joku oli nähny, ett sä olit tapellu jonkun myyjän kanssa Prismassa.

Laura on nolo.

LAURA

En se oo minä ollu.

HANNE

No ei sun kannata varmaan enää sitä blogia avata. Lopetat koko touhun.

LAURA

Mä en haluis antaa periks tollasen valehtelijan takia.

HANNE

(tietäväisesti)

Jaa. Vai valehtelijan.

ELINA

Mutt joo siis ihan kauhee juttu.

Naiset päivittelevät juttua. Hanne on hiljainen. Laura esittää marttyyria.

INT. PÄIVIN MAKUUHUONE

Päivi istuu ompelukoneen edessä. Hänellä on käsissään puolivalmis lastenvaate. Harri tulee.

HARRI

Mitä sä sille hullulle noita enää teet?

PÄIVI

Minä tykkään näitä tehdä.

HARRI

Mutta siskolles et enää mitään anna. Oisit voinu potkut sen takia saaha.

PÄIVI

Minulla on niin huono omatunto Lauran takia. Kun äiti aina sitä mollas. Ja minä en osannu puolustaa.

HARRI

Nyt ootte aikuisia kummatkin. Pitäs senkin osata jo olla ihmisiks.

PÄIVI

Minä oonkin miettiny. Jos perustasin semmosen blogin. Alkasin myydä näitä vaatteita.

Päivin kännykkä soi.

PÄIVI

Äiti.

HARRI

Voi jumalauta tota sun perhettäs.

Harri menee vihaisena. Päivi vastaa.

PÄIVI

(puhelimeen)

Ai hei. Niinkö? Voi kauheeta!

Minä tuun heti.

INT. PÄIVIN OLOHUONE

Harri katsoo televisiota. Päivi tulee huolestuneena.

PÄIVI

Äiti on kaatunu. Se on satuttanu itsensä. Pitää lähtee käyttään terveystieteidenkeskuksessa. Minä meen autolla.

Päivi menee.

HARRI

(jupisee itsekseen)

Soittas saatana ambulanssin.

Tai taksin. Helvetin kääpä.

INT. PÄIVIN OLOHUONE - MUUTAMAN TUNNIN PÄÄSTÄ

Harri ja Maiju katsovat televisiota. Päivi tulee Railin kanssa kotiin. Raililla on kääre päässä.

PÄIVI
Äiti tulee meille yöksi. Sillä
on aivotärähdys. Ei voi olla yksin
kotona.

HARRI
Eikös siellä oo se Veijo?

PÄIVI
(kuiskuttaa)
No Veijohan sitä oli lyöny.

HARRI
Jaa. No oispa kiva nähä missä kunnossa
Veijo on.

RAILI
Sillä on silmä mustana.

HARRI
Mennääs Päivi vähän juttelemaan.

INT. PÄIVIN MAKUUHUONE

Päivi ja Harri tappelevat Railista.

HARRI
Ei tää oo mikään majatalo!

PÄIVI
Yksi yö vaan.

HARRI
Ei meilloo tilaa. Helvetti.

PÄIVI
Yheks yöks.

Maiju tulee ovelle.

MAIJU
Mummo voi nukkuu mun sängyssä.
Mä voin mennä Niksulle yöks.

PÄIVI
No sehän kävis hyvin.

HARRI
Voi helvetti. Ei oo ku riesaa näistä
sun sukulaisistas.

PÄIVI
Äiti on sairas.

HARRI
Jumalauta kun ei kotonaan saa rauhassa
olla.

Harri jää murjottamaan. Päivi menee Railin luo. Raili istuu
keittiössä tupakkaa poltellen.

PÄIVI
Minä teen sulle pedin Maijun
huoneeseen.

RAILI
Sinä ootki aina ollu minun parempi
lapsi.

EXT. JOSSAIN ULKONA

Maiju tulee repun kanssa. Nicole odottaa häntä. Tytöt sytyttävät
tupakat.

NICOLE
Vitsi, saiks luvan?

MAIJU
Joo, mä tuun teille.

Tytöt nauravat.

NICOLE
Joks lähetään sinne Jokelle. Niillä
on kiljuu.

MAIJU
Joo, täällon ihan vitun kylmä.

Tytöt lähtevät kävelemään.

INT. RAILIN ASUNTO - SEURAAVA PÄIVÄ

Päivi tuo Railia kotiin. Veijo tulee ovella vastaan.

VEIJO
Missä helvetissä sä olit? Hyvä
etten poliisille soittanu.

PÄIVI
Äiti oli meillä yötä.

VEIJO
Voi perkele.

RAILI
Siitäs sait saatanan molopää.

PÄIVI
Äiti kuule. Minä oon miettiny, että jos alettas sulle etsiä paikkaa jostain palvelutalosta.

RAILI
Älä unta nää. Minä en semmoseen lähe. Tappakaa ennemmin.

PÄIVI
Minun on vaikee täällä joka päivä käydä.

RAILI
No älä käy. Jätä heitteille.

PÄIVI
Minä oon unelmoinu, että kunnostas sen Kestilän. Se on iso talo. Muutettas sinne koko sakki. Laurankin perhe.

RAILI
Minä en sinne mee ku jalat eellä. Kääris Veijo mulle sätkä.

Veijo ja Raili menevät.

PÄIVI
Kyllä minä teijät kaikki siellä hoitasin.

INT. PÄIVIN OLOHUONE - ILTA

Päivi ja Harri odottavat huolissaan Maijua kotiin.

PÄIVI
Mihin se tyttö on unohtunu.

HARRI
Onko sulla sen Nicolen numeroa? Koita sille soittaa.

PÄIVI
Ei oo. Minä vielä Maijulle yritän.

Päivi soittaa Maijun puhelimeen. Siihen ei saada yhteyttä.

PÄIVI
No nyt se on kiinni koko puhelin.

HARRI
On se helvetti. Koko päivänä ei ittestään ilmota. Onko sulla sen Nicolen äitin numero?

PÄIVI
Ei. Eikun ootas.

Päivi menee. Hän tulee paperilapun kanssa.

PÄIVI
Tässä on. Maijun koulusta annettiin kaikkien vanhempien yhteystiedot.

Harri sieppaa lapun.

HARRI
Mikä se näistä on?

PÄIVI
Sen sukunimi on Saari, en minä etunimee tiiä.

HARRI
Ottasit selvää kenen kanssa tyttö liikkuu.

Harri etsii lapusta Saaren ja näpyttelee numeron.

INT. PÄIVIN OLOHUONE

Harri lopettaa puhelun. Päivi on onnettomana ja huolestuneena vieressä.

PÄIVI
Noh?

HARRI
No mitä. Voi helvetti. Eihän tää koko tyttö edes oo ollu siellä Eikä oo Nicolekaan. Eikä tienny rouva missä ovat.

PÄIVI
Voi hyvä Luoja. Nyt on jotain
sattunu.

HARRI
Oisit vähän kattonu sen perään.

Harri on vihainen. Hän aikoo heittää kännykän seinään, mutta
osuukin Päiviä ohimoon. Päiviä sattuu. Harri hermostuu.

PÄIVI
Ai!

HARRI
Mitä seisot tiellä!

Päivi alkaa itkeä. Harri menee lohduttamaan häntä.

HARRI
Anteeks hei. Se oli vahinko.

PÄIVI
Mitä sinun aina pitää alkaa
riehumaan.

HARRI
No kyllä kai sitä hermostuu, ku
tyttö on missä lie.

PÄIVI
Mustelma varmaan tulee.

HARRI
Älä nyt vollota.

Päivi ei voi lopettaa itkua. Harri hermostuu todella.

HARRI
Kuulitko, älä vollota, perkele.

Harri ravistelee Päiviä.

HARRI
Lopeta saatana.

PÄIVI
Mustelma tulee.

HARRI
Voi helvetti sun kanssas.

Päivi itkee ääneen. Harri raivostuu.

HARRI

Sun syytäs se on! Sinä sen päästit!

Harri tönäisee Päivin maahan. Päivin pää osuu sohvan tms kulmaan. Harri hyökkää pahoinpitelemään häntä.

INT. JOKEN ASUNTO

Maiju ja Nicole makoilevat Joken sängyllä. JOKKE(17) ja ATTE(17) Pelaavat pleikkaria, kaikki ovat kännissä. Tytöt kikattavat. Pojat polttelevat pilveä.

MAIJU

Voi vittu, pitäs mennä himaanki joskus. Porukat soittanu sata kertaa.

NIKSU

Vähä välii. Nyt on loma. Soitat ett jäät vielä meille.

MAIJU

Emmä jaksa vielä. Ja multa loppu sitä paitsi akku.

Jokke sytyttää bongin, hän ja Atte polttavat. Atte tarjoaa tytöille.

ATTE

Otattekste.

NICOLE

No anna vaa.

Nicole ottaa bongin. Tytöt kikattavat.

INT. PÄIVIN OLOHUONE

Päivi makaa tajuttomana maassa. Harri tulee

HARRI

Päivi hei.

HARRI

Päivi älä viitti.

Harri kyykistyy Päivin viereen ja yrittää herättää tätä.

HARRI

Päivi saatana. Hei ei oo kivaa.
Ei nyt yhtään. Hei herää.

Päivi ei herää. Harri nousee peloissaan ylös ja kaivaa kännykkää esiin soittaakseen ambulanssin.

INT. LAURAN KOTI

Asko tulee kotiin töistä.

ASKO

Moi!

Lapset juoksevat häntä vastaan. Asko ottaa Iidan syliin.

ASKO

Missäs äiti on?

RONI

Se on ollu ihan sika kauan vessassa.

EETU

Varmaan kakalla.

Asko säikähtää.

ASKO

Menkääs lapset leikkimään.

INT. LAURAN KOTI - KYLPYHUONEEN OVELLA

Kylpyhuoneen ovi on lukossa. Asko koputtaa oveen.

ASKO

Laura! Laura ootko sä kunnossa.

Oven takaa ei kuulu mitään.

ASKO

Laura nyt ihan totta. Tuu ulos.

Kylpyhuoneen oven takaa kuuluu niiskaisu.

ASKO

Jos et sä avaa, niin mä murren tän oven.

Ovi ei avaudu. Asko käy hakemassa jonkin työkalun ja vääntää lukon auki.

INT. LAURAN KYLPYHUONE

Laura on viillellyt itseään. Hän on veressä. Samoin lattia. Hän on yrittänyt viiltää ranteitaan. Hän itkee suihkuhuoneen nurkassa.

LAURA
Kaikki on pilalla.

ASKO
Laura pieni. Ei mikään oo pilalla.

LAURA
Kaikki tietää, että mä oon hullu.

ASKO
Et sä oo.

LAURA
Mullei oo enää mitään.

ASKO
Rauhtous.

LAURA
Mä tapan Päivin. Ihan oikeesti mä tapan sen.

ASKO
Älä nyt tommosia puhun.

LAURA
Tapan. Se pilas kaiken.

ASKO
Ei Päivi sinne blogiin mitään kirjottanu.

LAURA
No kuka sitten?

Asko ei vastaa. Laura katsoo häntä ja tajuaa, että Asko on kirjoitusten takana.

LAURA
Helvetin käärme.

Laura hyökkää Askon kimppuun. Hänellä on yhä veitsi kädessään.

EXT. LAURAN PIHA

Onerva ajaa pihaan hän on tulossa kylään. Hän nousee autosta.

Talosta kuuluu huutoa ja meteliä. Onerva ihmettelee. Hän menee ovelle ja pimpottaa. Kukaan ei tule avaamaan. Meteli yltyy.

RONI OS
Älä tapa isiä!

EETU OS
Mummo! Apua!

Onerva on kauhuissaan, hän kaivaa laukustaan avaimen ja avaa oven. Eteisessä seisoo Eetu peloissaan. Hänen vaatteensa ovat veressä.

EETU
(itkee)
Mummo! Sä tulit. Mä huusin sua.

ONERVA
Herran Jumala, mitä on tapahtunu?

EETU
(itkee)
Ne on kuollu!

Onerva säntää peremmälle taloon.

PERHEASIOITA

Kolmas jakso
14.4.2011

Käsikirjoitus:
Maija Kanninen

HENKILÖT

Laura 31 - Kotiäiti
Asko 31 - Lauran mies, insinööri
Roni 7 - Heidän lapsensa
Eetu 5 - Heidän lapsensa
Iida 1 - Heidän lapsensa

Päivi 42 - Lauran sisko, myyjä
Harri 42 - Päivin mies, opettaja
Maiju 14 - Heidän tyttärensä

Raili 62 - Päivin ja Lauran äiti
Veijo 59 - Hänen poikaystävänsä

Onerva 57 - Askon äiti

Hanne 27 - Lauran tuttava, kotiäiti
Kata 35 - Lauran tuttava, kotiäiti
Elina 22 - Lauran tuttava, kotiäiti

Sipriina(3), Aura(3), Inka(3), Veeti-vauva,
Kaspar(4) ja Oliver-vauva - Heidän lapsensa

Hillevi 47 - Päivin työkaveri
Nicole 14 - Maijun ystävä
Jokke 17 - Maijun tuttava
Atte 17 - Maijun tuttava

Katri Kokko 29 - sosiaalityöntekijä

Lisäksi sairaanhoitajia, poliiseja sekä
ohikulkijoita

Maija Kanninen
maija.kanninen@edu.pkamk.fi
046 887 0190

INT. JOKEN ASUNTO - AAMUYÖ

MAIJU(14) nukkuu Joken isossa sängyssä. NICOLE(14) ja ATTE(17) nukkuvat sylikkään hänen vieressään. JOKKE(17) on sammunut nojatuoliin. Ovat juopotelleet ja poltelleet pilveä. Maiju herää. Hänen päätään särkee ja hänellä on muutenkin huono olo. Hän kohottautuu ylös ja etsii kännykkäänsä tarkistaakseen kellon ajan. Hänen kännykkänsä on laturissa sängyn vieressä. Siihen on tullut useita puheluita oudoista numeroista. Lisäksi kaksi tekstiviestiä. Maiju avaa ensimmäisen viestin, sen on lähettänyt "Niksun mutsi", viestissä lukee "Mene heti kotiin, poliisit kävi täällä etsimässä, t. Nicolen äiti"

MAIJU
Mitä ihmettä?

Maiju avaa toisen viestin, sen on lähettänyt outo numero. "Ota heti yhteyttä tähän numeroon 0406656625, on sattunut onnettomuus, sosiaalityöntekijä Katri Kokkola".

MAIJU
Äiti!

Maiju nousee ylös.

EXT. JOSSAIN ULKONA

Maiju juoksee kohti kotia hädissään. Takki on päällä vain puoliksi ja reppu roikkuu olkapäällä.

INT. PÄIVIN RAPPUKÄYTÄVÄ JA KOTI

Maiju harppoo rappuset ylös. Hän avaa kotioven avaimella. Sisäovessa on lappu, jossa on sama viesti kuin Maijun saamassa tekstiviestissä. Maiju avaa oven.

INT. PÄIVIN KOTI

Maiju astuu eteiseen. Asunto on sekainen, ensihoitajat ja poliisit ovat sekoittaneet eteisen ja olohuoneen. Maiju astuu peloissaan sisemmälle asuntoon. Asunnossa ei ole ketään. Olohuoneen lattialla on verta. Maiju menee katsomaan veritahraa.

MAIJU
Äiti.

Maiju alkaa itkeä.

INT. JOKEN ASUNTO

Nicole, Jokke ja Atte nukkuvat yhä samoin kuin aiemminkin.
Ovikelloa rämpytetään. Jokke herää.

JOKKE
Mitä vittua.

Jokke katsoo ovisilmästä. Oven takana on Maiju, joka itkee. Jokke avaa oven. Maiju tulee itkien sisään.

JOKKE
Mitä on tapahtunu?

MAIJU
Mun faija on tappanu mutsin.

JOKKE
Mitä vittua sä höpiset?

Maijun itku yltyy. Jokke laittaa oven kiinni ja halaa Maijua.

INT. PUTKA

HARRI(42) istuu putkassa ja itkee. Hän nousee ylös ja menee paukuttamaan ovea.

HARRI
(huutaa)
Hei kuuletteko?

Kukaan ei tule, Harri hakkaa ovea.

HARRI
(huutaa)
Voitteko ees sanoo, miten Päivi voi?

Kukaan ei tule. Harri jyskyttää ovea aikansa, kunnes menee sängylle itkemään.

EXT. LEIKKIPUISTO

KATA(33) ja ELINA(22) istuvat lapsineen puistossa. HANNE(27) tulee rattaiden kanssa juoksujalkaa.

HANNE
(huutaa kaukaa)
Ootteko jo kuullu?

Hanne pysähtyy hengästyneenä ja nostaa SIPRIINAN(3) rattaista.

HANNE
(Sipriinalle)
Mene leikkimään.

Hanne istuutuu.

HANNE
Siis ootteko kuullu?

ELINA
Mistä?

HANNE
Laurasta.

ELINA JA KATA
Mitä?

HANNE
Siis siellä oli eilen illalla
poliisiautoja, ja ambulansseja.
Siellä niiden talolla.

ELINA
Olikse blogikiusaaaja hyökänny
sinne?

HANNE
Sitt äsken näin Askon, se tuli
äitinsä kanssa. Sillä oli naamassa
joku side.

KATA
Kauheeta.

LAURA
Mä kysyin, että missä Laura on?

ELINA
No?

HANNE
(alentaa ääntään)
Hullujen huoneella. Ja lapset
on huostaan otettu. Laura oli
meinannu tappaa Askon.

Naiset alkavat kauhistella asiaa.

INT. LAURAN KEITTIÖ

ASKO(31) istuu surullisena keittiössä. Hänen otsassaan on tikit peittävä side. ONERVA(57) hääriää ympärillä ja laittaa Askolle ruokaa.

ONERVA
Kyllä sinun pitää syödä.

ASKO
Miks sun piti hölöttää kaikki
asiat sille Hannelle?

ONERVA
Kuule parempi on kaikkien kuulla
heti totuus. Juorut kulkee kuitenkin.

ASKO
Eihän Laura enää voi palata kotiin,
kun nyt kaikki tietää.

ONERVA
Voi rakas lapsi. Et kai sinä luule,
että Laura muutenkaan enää tämän
jälkeen kotiin palaa.

ASKO
Eihän sillä ole muutakaan paikkaa.

ONERVA
Nyt järki käteen poika. Eroon siitä
on nyt hankkiuduttava.

Onerva laittaa lautasen Askon eteen.

ONERVA
Et sinä muuten lapsiakaan takasin saa.

Asko ei syö, vaan tuijottaa ikkunasta ulos.

INT. LAURAN OLOHUONE

Onerva on mennyt kotiinsa. Asko istuu sohvalla. Hän on surullinen. Ovikello soi. Asko havahtuu ja menee ovelle.

INT. LAURAN ETEINEN

Asko avaa oven. Hanne on oven takana. Hän tulee sisään. Asko laittaa oven kiinni.

INT. LAURAN OLOHUONE

Asko ohjaa Hannen olohuoneeseen.

HANNE
Voinko mä mitenkään olla avuksi?

ASKO
En tiiä.

HANNE
Ihan kauhee juttu. Siis sun ja lasten kannalta. Miten ne voi?

ASKO
Ne on väliaikaisesti huostaan otettu. Huomenna on palaveri.

HANNE
Siis jos tarvii, niin mä tuun kyllä todistamaan. Että Laura on semmonen...

ASKO
Niin.

HANNE
Ja sä oot aina ollu kunnon isä.

ASKO
Ei tarvitse. Mun äiti tulee.

HANNE
Ihan kauheeta aatella, että teijän elämä on ollu sellasta.

ASKO
Ei Laura aikonu mua tappaa. Se vaan hermostu. Se verikin oli kaikki melkeen Lauran. Kun se oli viillellyt itseään.

HANNE
Ja mua niin kuvottaa, miten se on kokoajan vetäny jotain superäidin roolia. Siellä netissäkin.

ASKO
Se niin lähti käsistä se sen blogi.

Katsovat toisiaan.

HANNE
Mekin ollaan Peten kanssa eroomassa.

ASKO
Kurjaa.

HANNE
Kun Pete on aina vaan töissä.

Aikovat suudella, mutta Asko vetäytyy pois. Hanne nousee ylös.

HANNE
Mun pitää varmaan mennä. Ilmota jos
voi olla avuks.

EXT. LASTESUOJELULAITOKSEN PIHAMAA

Asko on pukeutunut siististi. Hän odottaa Onervaa. Onerva tulee autolla pihaan. Hän halaa Askoa.

ONERVA
Minä kyllä sanon miten asiat on.

ASKO
Joo.

ONERVA
Kyllä se hyvin menee.

Lähtevät kohti taloa lasten huostaanottoa koskevaan palaveriin.

EXT. LASTENSUOJELUN PIHAMAA

Asko ja Onerva tulevat iloisina pihasta.

ASKO
En ois uskonu, että noin
helposti sujuu.

ONERVA
No ethän sinä oo tehny mitään väärää.
Onhan niitä lapsia kaikenmaailman
narkkareillakin.

ASKO
Laura nyt vaan surettaa. Se ei saa
sitten kai kotiin tullakkaan.

ONERVA
No ei tietenkään. Se saa varmaan vaan
valvotut tapaamiset.

ASKO
Mihin sekään muualle menee.

ONERVA
Onhan sillä se siskonsa.

Onerva menee autoonsa.

ONERVA
No huomenna sitten. Minä tuun
tekemään lapsille oikeen hyvät
ruuat.

Onerva ajaa pois. Asko heilauttaa kättään. Hän katsoo vielä taloon
päin. Roni on ikkunassa ja vilkuttaa Askolle. Asko vilkuttaa
takaisin ja nousee autoon murheellisena.

INT. LAURAN KOTI

Asko tulee lasten kanssa kotiin. Onerva on ovella vastassa. Hän
kaappaa lapset syliinsä.

ONERVA
Mummon kullanmurut!

RONI
Onks äiti täällä?

ASKO
(hämillään)
Ei nyt oo.

RONI
Onkse kuollu?

EETU
Minä näin, että se kuoli.

ASKO
Ei tietenkään oo. Äiti on sairaalassa.
Vähän lepäämässä.

Lapset ja Asko ovat surullisia.

ONERVA
Tulkaas nyt. Minä oon tehny
jälkiruuaks lettuja.

INT. LAURAN OLOHUONE - ILTA

Asko katsoo televisiota. Lapset ovat nukkumassa. Roni hiipii yöpukusillaan Askon kainaloon.

RONI
Ootko sä iskä surullinen?

ASKO
Ehkä vähän.

RONI
Älä oo. Kyllä se äiti sieltä tulee.
Kun se parantuu.

ASKO
Niin.

RONI
Kun se ei oo enää vihanen.

Asko halaa Ronia.

INT. SAIRAALA - PARIN PÄIVÄN PÄÄSTÄ

Laura on sairaalan toimistossa. Hän soittaa HOITAJAN valvonnassa Askolle.

LAURA
(puhelimeen)
Moi.

ASKO OS
(puhelimessa)
Moi. Mitä kuuluu?

LAURA
(puh)
Hyvää. Miten lapset?

ASKO OS
(puh)
Ihan ookoo. Sain Iidalle ja Ronille
kiireellisenä tarhapaikan. Huomenna
alottavat. Minä meen töihin sitten.

LAURA
(puh)
Jaa. Kuule. Tuutko sä hakemaan mua
ylihuomenna? Kun pääsen pois.

ASKO OS
(puh)
Eikö ne pidä sua pidempään?

LAURA
(puh)
Ei. Kun enhän mä ole hullu.

ASKO OS
(puh)
No minä tuun.

Laura lopettaa puhelun ja antaa kännykän hoitajalle. Hoitaja kirjoittaa jotain ylös ja laittaa kännykän pois. Laura menee iloisena.

INT. JOKEN ASUNTO

Maiju, Nicole, Jokke ja Atte sekä ehkä joitain muita nuoria ryyppää ja polttaa pilveä Joken kämpällä. Maiju on surusta sekaisin, koska luulee äitinsä kuolleen. Jokke antaa hänelle rauhoittavia lääkkeitä ja viinaa.

INT. SAIRAALA

Päivi makaa sängyssä, hänellä on kallonmurtuma ja aivotärähdys. Sosiaalityöntekijä KATRI KOKKO(29) puhuttaa häntä.

KATRI
Maijuun ei ole vielä saatu yhteyttä.
Tiedätkö missä se voisi olla?

PÄIVI
En. Siitähän se Harri sillon
suuttuikin.

KATRI
Me jatketaan etsimistä. Poliisit etsii
myös. Kyllä tyttö löytyy.

PÄIVI
(itkuisesti)
Kun olis vaan kunnossa.

KATRI
Varmasti on. Älä siitä murehdi.

PÄIVI

Jos Maiju vois vaikka siskoni luona olla, kunnes minä... Ettei mihinkään lastenkotiin.

KATRI

Me järjestetään asia parhain päin. Kun vaan tyttö ensin löytyy.

Katri menee. Päivi jää surullisena. HOITAJA tulee.

PÄIVI

Anteeksi. Olisko minun kännykkä jossakin. Yrittäisin tyttäreille soittaa.

Hoitaja nyökkää ja menee huoneen nurkassa olevalle kaapille. Siellä on käsilaukku, jossa on kännykkä. Hoitaja tuo puhelimen Päiville.

INT. JOKEN ASUNTO

Maiju on pahasti sekaisin lääkkeistä, viinasta ja pilvestä. Samoin muut asunnossa olevat. Maijun kännykkä alkaa soida, hänen taskussaan. Maiju katsoo soittajaan.

MAIJU

Vittu mä oon sekasin. Mun mutsi soittaa taivaasta.

NICOLE

No vastaa.

Maiju vastaa puhelimeen.

MAIJU

(puh)

Äiti? Ootko sä kuollu?

Päivi vastaa jotain ja Maiju alkaa itkeä helpotuksesta.

MAIJU

(puh)

Etkö sä oo kuollu? Mä luulin... Joo oon kunnossa... yhdellä kaverilla. Mä tuun huomenna.

Puhelu loppuu. Maiju syöksyy Nicolen kaulaan.

MAIJU

Mun mutsi ei ookkaan kuollu.

Kaikki riemuitsevat.

EXT. MIELISAIRAALAN PARKKIPAIKKA

Laura odottaa Askoa, hän on päässyt pois sairaalasta. Asko tulee autolla. Laura astuu autoon.

INT. AUTO

Asko ajaa. Laura istuu vieressä.

ASKO

Laura...

LAURA

Anteeks. Mä en tiiä mikä muhun meni.

ASKO

Laura...

LAURA

Anteeks.

ASKO

Tästä ei nyt tuu mitään.

LAURA

Mistä?

ASKO

Sä et voi tulla kotiin.

LAURA

Mitä helvettiä? Miksen?

ASKO

Eikö ne sairaalassa selittäny.

Sä et saa tulla kotiin tai ne vie lapset.

LAURA

Mitä vittu sä selität? Siis miks?

Mitä ihmettä.

ASKO

Sosiaaliviranomaisten päätös.

LAURA
Mihin mä sitten meen? Mä haluun nähä
lapset.

Asko ei vastaa.

INT. AUTO - RAILIN PIHA

Asko ajaa Railin pihaan.

LAURA
Ei helvetissä. En mene äitille.

ASKO
Nyt ei oo muutakaan vaihtoehtoa.

LAURA
Mä meen Päiville.

ASKO
Ei onnistu. Mä kysyin Päiviltä, se
on sairaalassa.

LAURA
Mitä?

ASKO
Niin. Nyt ei oo muuta vaihtoehtoo.

LAURA
Mä haluun kotiin.

ASKO
Ei se käy. Tänne tai takas sairaalaan.

Laura nousee alistuneena autosta.

INT. RAILIN KOTI

Laura ja Asko ovat tulleet Railille. Veijo on avannut oven ja
mennyt takaisin sohvalle.

RAILI OS
Mä oon keittiössä.

Menevät keittiöön. Raili polttaa tupakkaa pöydän ääressä.

RAILI
Näkeehän suakin täällä.

ASKO
Laura nyt sitten ois täällä pari
yötä.

RAILI
Niin. Sairaam ihminen niskoille vaan.

Veijo tulee keittiöön.

VEIJO
Tää mikään hotelli oo, saatana.

ASKO
Lauralla ei nyt oo muuta paikkaa.

RAILI
Sairas ihminen joutuu hullua paapomaan.

LAURA
EI vittu, en mä tänne jää.

ASKO
Laura.

RAILI
Saat tehdä sohvalle ittelles pedin.

VEIJO
Mä kattosin yöllä Änärii.

RAILI
Mee Paronittareen kattoon.

VEIJO
Mullon portti.

RAILI
Saatana.

Asko kääntyy lähtemään.

LAURA
Asko. Vie mut kotiin.

ASKO
Ei. Nyt ei käy.

Asko menee. Laura on murheellinen. Raili tarjoaa tupakkaa.

RAILI

Ota rööki. Päivi näitä mulle tuo.
Joku työkaverisa laukkaa Virossa.

Laura ottaa tupakan. Veijo ottaa kiroillen jääkaapista oluen ja menee olohuoneeseen.

RAILI

Älä tosta Veijosta välitä. Se on yks paska.

INT. RAILIN OLOHUONE

Laura yrittää nukkua sohvalla. Veijo katsoo NHL-jääkiekkoa. Hän on humalassa.

VEIJO

Voi jumalauta! Mikä veto
toi oli olevinaan?

RAILI OS

Turpa kiinni, että tyttö saa nukkua.

VEIJO

Turpa kiinni, ämmä.

RAILI OS

Saatanan kusimuna.

Veijo nousee ja menee Railin luo makuuhuoneeseen. Alkaa kuulua tappelun ääniä.

RAILI OS

Apua! Apua!

VEIJO OS

Älä raavi, helvetin ämmä!

RAILI OS

Vammasta kiusaa. Saatana!

Laura painaa tyynyn korvilleen ja itkee.

LAURA

(hiljaa)
Päivi, auta.

INT. SAIRAALA

Päivi on sairaalasängyssään. Ovi raottuu ja Maiju tulee arasti sisään. Päivi ilahtuu.

PÄIVI
Maiju! Sinä oot kunnossa.

MAIJU
Joo. Miten sinä?

PÄIVI
Kyllä minä henkiin jään.

MAIJU
Entä... iskä?

PÄIVI
En tiiä. En oo mitään kuullu. Poliisit
kyllä kävi. Onkohan se kotona.

MAIJU
Emmä tiiä.

PÄIVI
Sinun pitäs semmoselle sosiaali-
ihmiselle soittaa. Ne ettii sua,
poliisitkin.

MAIJU
Emmä. Mä oon yhellä kaverilla.
Kunnes sä paranet.

PÄIVI
Voi minun pientä.

Maiju alkaa itkeä. Päivi halaa häntä.

INT. SAIRAALAN KÄYTÄVÄ

Maiju tulee Päivin huoneesta. Nicole odottaa häntä käytävässä.

NICOLE
No?

MAIJU
On se ihan ookoo.

Lähtevät kävelemään. Käytävän päässä Katri Kokko kävelee heitä vastaan. Hän ei ensin kiinnitä huomiota, mutta tajuaa sitten Maijun. Hän käännähtää. Maiju ja Nicole ovat juuri astumassa hissiin.

KATRI KOKKO
Maiju! Odota!

Katri lähtee juoksemaan hissille, mutta ovi ehtii mennä kiinni.

EXT. SAIRAALAN PIHA

Katri Kokko tulee juosten sairaalan ovelle. Hän näkee kuinka Maiju ja Nicole juoksevat kaukana. He vilkuilevat taakseen. Katri Kokko ei lähde perään, vaan kaivaa esiin kännykän soittaakseen poliisille, että on nähnyt Maijun.

EXT. JOSSAIN ULKONA

Nicole ja Maiju juoksevat hengästyneinä. Kukaan ei seuraa heitä, he menevät johonkin rappukäytävään piiloon.

MAIJU
Kuka se oli?

NICOLE
Yks vitun sossuämmä. Vähän pien
kyylä. Se huostaan otti mejän
Nikon.

MAIJU
Miks se mun perään tulee.

NICOLE
No etsä vittu tajuu. Ne vie sut
lastenkotiin.

MAIJU
En mä kyll semmoseen mee.

Nicole kurkistaa ovesta. Ketään ei näy.

NICOLE
Ei sitä enää näy. Käyään pöllii
siiderii.

Maiju tulee, menevät.

INT. SAIRAALA

Päivi nukkuu. Harri tulee katsomaan häntä. Päivi herää ja säikähtää.

PÄIVI
Mitä sinä täällä?

HARRI
Tulin kattoo. Päästivät pois eilen.

PÄIVI
Minä en nyt jaksas jutella.

HARRI
Minä haluaisin vaan anteeks pyytää.
Sinä et tiiä miten pahoillani minä
oon.

PÄIVI
Jaa.

Harri kaivaa takkinsa taskusta kultakaupan pienen paketin.

HARRI
Tossois.

Päivi ei ota pakettia. Hän pudistaa päätään.

HARRI
Päivi hei. Anteeks.

PÄIVI
Minun pitää nyt miettiä asioita.

HARRI
Hei kulta. Kato ne ajaa mulle syytettä
törkeestä pahoinpitelystä. Siitä voi
tulla linnaa. Otetaan yhteinen
asianajaja. Jos sinä todistat minun
puolesta, niin sitten se ehkä menee
läpi tavallisena.

PÄIVI
En minä nyt jaksa ajatella.

HARRI
Päivi hei. Uskotko, minä oon ihan
hyvilläni jos sakot saan. Ihan oikeen,
kun satutin sua.

PÄIVI
Niin. Meillä on täällä kohta ruoka.
Sinun pitää varmaan lähtee.

HARRI
Hei Päivi. Rakas.

PÄIVI

Koita saada Maiju kiinni.

Päivi kääntää kylkeä poispäin Harrista. Harri katso häntä surullisena, jättää kultakaupan paketin pöydälle ja menee.

INT. RAILIN KEITTIÖ

Raili ja Laura istuvat keittiössä juomassa aamukahvia. Laura menee jääkaapille.

LAURA

Eikö teillä oo mitään syötävää.

RAILI

Näytänkö mä siltä, että harrastaisin shoppailua.

LAURA

Tossahan on jumalauta lähikauppa tien toisella puolella.

RAILI

Minä oon invalidi.

LAURA

Ai niin joo.

RAILI

Päivi se aina kaupassa käy.

LAURA

Niinpä tietysti.

RAILI

Älä saatana alota. Jos meinaat täällä mejän nurkissa olla. Kyllä sä oot hölmö, ku menit asias sössimään. Niin komee talo, insinöörimies ja kaikki.

LAURA

Joo, kukahan tässä on asiansa sössiny.

RAILI

Saatana. Minä oon sairas ihminen. Sinä oot vaan tyhmä. Pikkulikkanaki jo, vammaseks sua epäilivät.

LAURA

Joo mä tiiän. Sä ot aika monta kertaa siitä muistuttanut.

RAILI

Päivi oli aina niin viksu ja kiltti. Sinä olit silloin jo yks riesa.

Laura heittää kahvikuppinsa seinään ja menee.

EXT. JOSSAIN ULKONA

Laura kävelee rivakasti.

EXT. LAURAN PIHA

Laura on tullut kotiinsa. Hän istuu piharappusella. Hänellä ei ole avainta mukana. Hanne Sipriinan kanssa kävelee ohi. Laura ei tiedä, että kaikki tietävät hänen sekoiluistaan. Hän menee tervehtimään Hannea.

LAURA

Moi. Jäi avain sisälle.

HANNE

Aijaa.

LAURA

Laitettiin lapset tarhaan. Minä alan ettiä töitä. Minähän oon merkonomi.

HANNE

Joo.

LAURA

Tai voi olla, että minä perustan pitopalvelun. Teen uuden, semmosen ruokablogin.

HANNE

Hei Laura. Ootko sä ihan kunnossa? Onko sulla lupa olla täällä?

LAURA

No tietysti. Miksei ois?

HANNE

Hei mun pitää varmaan mennä.

Hanne menee. Laura katsoo surullisena hänen peräänsä.

EXT. VÄHÄN KAUEMPANA

Hanne soittaa Askolle.

HANNE
(puhelimeen)
Moi Asko. Ootsä hei tietonen
siitä, että Laura istuu teijän
rappusilla? Okei, joo. Niin mä
vähän arvelinkin.

Hanne laittaa puhelimen pois ja jatkaa matkaansa.

EXT. LAURAN PIHA

Laura istuu rapuilla. Hän palelee. Askon auto ajaa pihaan, Asko on
lähtenyt kesken töistä. Asko nousee autosta.

ASKO
Laura. Mitä sä täällä?

LAURA
En mä voi olla siellä. Mä tuun kotiin.
Oo kiltti. Päästä mut kotiin.

ASKO
Sä oot ihan jäässä.

Asko avaa oven ja päästää Lauran kotiin.

INT. LAURAN KOTI

Asko on vienyt Lauran sänkyyn. Laura makaa peiton alla.

ASKO
Lepää nyt siinä.

LAURA
Joo. Kiitti.

ASKO
Mä soitan äitille. Lapset saa mennä
sinne.

LAURA
Joo.

ASKO
Mun täytyy mennä takas töihin.
Selvitetään tää asia illalla.

Asko katsoo surullisena Lauraa ja menee.

INT. LAURAN KEITTIÖ - ILTA

Laura ja Asko istuvat keittiössä. Asko on tuonut Lauralle hampurilaisaterian. Laura syö.

ASKO
Mä juttelin äidin kanssa.

LAURA
Aha.

ASKO
Sä voit olla täällä. Me mennään lasten kanssa äidin luo, kunnes sä löydät asunnon.

LAURA
Mitenniin. Tulkaa kotiin. Ollaan niinkun ennenkin.

ASKO
Ei Laura. Ei se enää onnistu. Sun pitää hoitaa itses kuntoon.

LAURA
Ei. Mä oon ihan kunnossa. Ihan totta. Ollaan vaan kotona, kaikki. Mulla on ikävä lapsia.

ASKO
Mä en enää jaksa. Eikä lapsetkaan. Etkä säkään.

LAURA
Jaksan mä. Mä sain semmosia lääkkeitä.

ASKO
Ei Laura. Mä tuun huomenna taas, etitään sulle väliaikainen asunto. Joku kiva yksiö.

Laura alkaa itkeä.

LAURA

Ei. Mä haluun olla kotona. Asko, älä jätä mua.

ASKO

Ei tää oo mikään ero. Sun pitää vaan hoitaa ittes kuntoon.

Laura itkee. Asko ei osaa lohduttaa.

INT. LAURAN OLOHUONE

Asko on mennyt. Laura istuu tietokoneen kanssa sohvalla. Hän lukee blogiaan ja katselee kauniita kuvia perheestään. Hänellä on ikävä. Hän itkee. Blogi on suljettu. Laura miettii hetken. Sitten hän avaa blogin. Hän harkitsee hetken, ennen kuin alkaa kirjoittaa.

LAURA (ajatusääni tai kirjoitus)
Nyt on Perheasiota-blogi taas auki.
Ikävät asiat on voitettu ja
perheemme voi taas keskittyä ihanaan
arkeen. Kiitos kaikille tuesta. Juuri
nyt lapset nukkuvat, kävin juuri
antamassa iltasuukot...

Laura hymyilee ja kirjoittaa lisää.

EXT. PUISTO

Kata, Elina ja Hanne lapsineen istuvat puistossa.

ELINA

Lauran blogi aukes eilen.

KATA

Joo, mä huomasin.

HANNE

Ai aukes. Mä en oo katttonu.

ELINA

Ihan hyvinhän sillä menee. Mitä
sä Hanne oikeen selitit, että se
on muka koittanu tappa Askon.

KATA

Tuskin se vankilasta tai
mielisairaalasta pääsis blogia
päivittämään. Se kyll kirjotti, ett
sille oli tullu baby blues.

ELINA
Niin ja se oli pari päivä lepäämässä.

KATA
Mutt nyt kaikki on hyvin.

HANNE
Just niin.

Ovat hiljaa.

HANNE
Me muuten Peten kanssa erotaan.

ELINA
Ai kauhee!

Naiset alkavat päivitellä Hannen eroa.

INT. LAURAN KEITTIÖ

Laura istuu keittiönpöydän ääressä. Hänen edessään on sanomalehti, hän ympyröi lehdestä vuokrattavia asuntoja. Hän pysähtyy miettimään. Katsoo ympärilleen ja nousee ylös. Hän menee.

INT. LAURAN KOTI

Asko tulee kotiin jutellakseen Lauran kanssa. Hänellä on kädessään ruokapussi. Hän menee keittiöön laittamaan ruokia jääkaappiin. Hän näkee, että pöydällä on levällään sanomalehti ja asuntoja on ympyröity.

ASKO
Laura! Moi!

Vastausta ei kuulu. Asko säikähtää ja ryntää kylpyhuoneeseen. Ovi on auki ja kylpyhuone on tyhjä.

ASKO
Laura?

Asko etsii koko talon. Lauraa ei löydy. Asko on ihmeissään. Hän näkee Lauran tietokoneen sohvalla. Hän menee sen luo. Tietokoneessa on auki Lauran blogi. Asko näkee, että Laura on kirjoittanut blogiin.

ASKO
Voi ei. Laura. Mitä sun päässä liikkuu.

Asko lukee blogista. "Tämä on viimeinen kirjoitukseni. Lähden pitkälle matkalle. Kiitos kaikille lukijoille, on ollut ilo jakaa perheemme ilot ja surut teidän kanssanne."
Asko säikähtää.

ASKO
Laura? Voi helvetti.

EXT. HANNEN TALO

Asko soittaa Hannen omakotitalon ovikelloa. Hanne avaa oven.

ASKO
Ootsä nähny Lauraa?

HANNE
En eilisen jälkeen. Onks jotain sattunu.

ASKO
Se on tehny itselleen jotain. Meidän pitää löytää se.

HANNE
Ootko soittanu poliisille?

ASKO
En vielä.

HANNE
Oota. Mä tuun sun kanssa etsimään.
Sipriina meni Peten vanhemmille.

INT. LAURAN KOTI

Kaksi poliisia jututtaa Askoa, Hanne touhuu kahvia.

POLIISI 1
Lompakko ja kännykkä oli siis tallessa?

ASKO
Joo.

POLIISI 1
Ja takki.

ASKO
Joo. Mä tarkistin. Se vanhakin oli.

Poliisi 2 tekee muistiinpanoja.

POLIISI 1
No ei sitten kaukana ole. Monelta
se kirjotus oli jätetty?

ASKO
Puol neljältä. Vähän yli tunti sitten.

POLIISI 2
Ei oo kaukana. Ei ilman takkia.

ASKO
Eikä kenkiä.

POLIISI 1
Oli siis jo itsemurhatarkkailussa.
Mielisairaalassa.

ASKO
Joo. Tai ei. Ei se yrittäny tappaa
itseään. Kyllä se ois onnistunut.

Hanne kaataa kahvia. Poliisit eivät ota. Asko nousee ylös.

ASKO
Mun on pakko lähtee ettimään.

EXT. LAURAN TAKAPIHA

Asko tulee takapihalle. Hän katselee ympärilleen. Poliisit tulevat myös. Puhuvat puhelimeen, tekevät ilmoitusta. Takapihan lumihangessa on lasten jälkiä reunassa. Ei keskellä, koska lunta on paljon. Yhdet isommat jäljet kulkevat kuitenkin lumihangen läpi, kohti tontin rajalla olevaa metsän reunaa.

ASKO
Täällä on jäljet.

POLIISI 1
Onko ne Lauran jäljet?

ASKO
Ei täällä takapihalla olla talvella
koskaan.

Lähtevät seuraamaan jälkiä. Ne menevät metsään.

INT. PÄIVIN SAIRAALAHUONE

Päivi lukee lehteä sairaalasängyssä. HILLEVI(47) tulee huoneeseen. Hänellä on tuomisinaan lehtiä, kukkia ja suklaata. Päivi ilahtuu.

PÄIVI
Hillevi! Mitä sinä täällä?

HILLEVI
Tulin potilasta katsomaan. Toin
kauppalaisilta vähän tuliaisia.

Päiviä nolottaa, että kaupalla tietävät pahoinpitelystä.

HILLEVI
Kuultiin, että jouduit onnettomuuteen.

PÄIVI
Niin.

HILLEVI
Sanoin, että auto-onnettomuuteen.

Hillevi laittaa kukat maljakkoon ja ottaa tuolin Päivin sängyn
vierelle.

HILLEVI
Miten sinä jakselet?

PÄIVI
Huomenna päästävät jo pois.

HILLEVI
No sehän on hyvä.

Päivi alkaa itkeä.

PÄIVI
Kun minä en tiiä mihin minä meen.
Ahdistaa, että kotiin pitäis.

HILLEVI
Et sinä sinne enää mene.

PÄIVI
Turvakotia on semmonen
sosiaalityöntekijä ehdottanu. Mutta
en minä tiiä.

HILLEVI
Ne on ihan hyviä paikkoja.

PÄIVI
Niin, mutta en tiiä. Kun koti olis
kuitenkin. Ja Harri niin pahoillaan on.

HILLEVI
Varmasti.

PÄIVI
Sille tulee syyte törkeästä
pahoinpitelystä. Voi vankilaan
joutua.

HILLEVI
No sehän on hyvä.

Ovat hiljaa.

HILLEVI
Kauan me ollaan oltu samassa
työpaikassa?

PÄIVI
Yli kakstoista vuotta.

HILLEVI
Yli kakstoista vuotta sinä oot
tasasin väliajoin tullu töihin
silmä mustana. Tai jäänyt oudosti
sairaslomalle. Mikä sulla viime
keväänäkin oli?

PÄIVI
Solisluu murtui, kun Harri...

HILLEVI
Niin. Yli kakstoista vuotta.

PÄIVI
Seitsemäntoista. Me ollaan oltu
seitsemäntoista vuotta naimisissa.

Hiljaisuus.

HILLEVI
Nyt tee siitä loppu. Älä enää
mene kotiin.

PÄIVI
Niin. Sitä minä oo miettiny. Mutta
taas toisaalta. 17.n vuoden avioliitto.
Miten tässä nyt osais eron ottaa. Kun
Harri niin kauheen pahoillaan on.

HILLEVI
Vaikka ois kuinka pahoillaan.

PÄIVI
En minä osaa.

HILLEVI
Minä tuun huomenna hakemaan sinut
täältä. Tulet minun luo.

PÄIVI
Mutta Maiju.

HILLEVI
Maiju myös. Minä autan teijät tästä.

Päivi alkaa taas itkeä. Hillevi lohduttaa.

EXT. METSÄ

Asko ja poliisit kulkevat metsässä. Jäljet sekoittuvat, niitä ei
voi enää seurata. Asko on epätoivoinen.

ASKO
Laura! Laura missä sä oot?

Asko poukkoilee edestakaisin. Poliisit etsivät.

POLIISI 2
Täällä!

Asko juoksee poliisi 2:n luo. Tämä on kumartunut maahan. Laura
makaa maassa. Poliisi ottaa hänen kädestään lääkepurkin. Laura on
syönyt lääkärin määräämät rauhoittavat lääkkeet ja mennyt metsään
paleltumaan.

ASKO
Laura! Onko se elossa?

POLIISI 2
Kesonen, soita ambulanssi.

Poliisi 1 alkaa soittaa ambulanssia. Asko kumartuu Lauran puoleen,
Laura näyttää kuolleetta.

INT. LAURAN KEITTIÖ - ILTA

Asko istuu keittiönpöydän ääressä murheellisena. Hanne tulee, hän
on käynyt kaupassa.

HANNE

Tässä on tätä ruokaa. Niin voi lapset sitten huomenna tulla kotiin.

ASKO

Mä en tiiä miten mä jaksan.

HANNE

Jaksat sinä. Sillon jaksaa kun on pakko.

ASKO

Mitä mä sanon lapsille?

Hanne tulee halaamaan Askoa. Asko suutelee häntä. Nousevat ylös, Asko alkaa johdattaa Hannea makuuhuoneeseen.

INT. PÄIVIN SAIRAALAHUONE

Päivi on pakannut tavaransa ja pukeutunut. Hillevi on tullut hakemaan häntä.

HILLEVI

Nyt mentiin.

PÄIVI

Minun pitää kotoa hakea tavaroita.

HILLEVI

Mennään.

Menevät.

INT. PÄIVIN KOTI

Päivin koti on siivoton. Harri istuu keittiönpöydän ääressä ja ryyppää. Hänen tapanaan ei ole juopotella, mutta hän on joutunut jäämään pois töistä ja hän juo suruunsa. Ovi avautuu. Päivi ja Hillevi tulevat. Harri pomppaa ylös ja yrittää sukia tukkaansa.

HARRI

Päivi!

PÄIVI

Hei.

HARRI

Ai sä pääsit. Oisit ilmottanu, minä oisin tullu hakemaan sinut. Ja siivonnu.

PÄIVI
Minä tulín hakemaan tavaroita.

HILLEVI
Päivi tulee minun luo vähäks
aikaa.

HARRI
Mitä helvettiä!

PÄIVI
Minun pitää saada miettiä asioita.
Tätä minun elämää.

HARRI
Voihan sitä kotonakin miettiä.

PÄIVI
Harri, ei. Ei enää.

Päivi menee pakkaamaan tavaroita.

HARRI
(Hilleville)
Ämmä tää on sun syytäs. Sä oot
Päivin tähän puhunu.

INT. PÄIVIN MAKUUHUONE

Päivi kuuntelee kuinka Harri ja Hillevi riitelevät keittiössä. Hän pakkaa tavaroita laukkuunsa. Hän katsoo seinällä olevaa talotaulua ja ottaa sen alas. Hillevi tulee.

HILLEVI
Ootko sinä valmis?

PÄIVI
Joo.

Hillevi ja Päivi ottavat laukut ja taulun.

PÄIVI
Ompelukone vielä.

Harri tulee vihaisena huoneeseen. Päivi on ottamassa ompelukonetta, mutta Harri ottaa sen itselleen.

HARRI
Nää saatana ositetaan laillisesti.

PÄIVI
Se on minun.

Hillevi vetää Päivin mukaansa.

HILLEVI
Nyt mennään. Haet sen myöhemmin.

INT. PÄIVIN ETEINEN

Päivi ja Hillevi ovat menossa. Harri tulee vielä ompelukonetta kantaen, hän on vihainen.

HARRI
Päivi. Nyt jos meet niin.

PÄIVI
Me haetaan Maijun tavarat sitten myöhemmin.

Päivi ja Hillevi menevät ovelle.

PÄIVI
Näkemiin Harri.

Menevät rappukäytävään. Harri raivostuu, hän heittää karjuen ompelukoneen heidän peräänsä, se osuu seinään ja menee rikki. Päivi ja Hillevi juoksevat karkuun.

HARRI
Helvetin ämmät!

Alaovi kolahtaa. Harri lysähtää maahan ja alkaa itkeä.

HARRI
Päivi, anteeks. Älä mene.

INT. HILLEVIN ASUNTO

Päivi makaa Hillevin sohvalla ja itkee. Hillevi lohduttaa.

HILLEVI
Kyllä se siitä. Älä itke. Asiat selviää. Harri selviää.

PÄIVI
En minä Harria itke, vaan sitä ompelukonetta.

Hillevi alkaa nauraa.

HILLEVI
Mennään huomenna kauppaan. Ostetaan
uus, parempi.

Päiviäkin alkaa hymyilyttää.

PÄIVI
Lupaatko?

HILLEVI
Lupaan. Mutta ensin juodaan
maljat vapaille naisille.

Päivi nauraa, Hillevi menee kaivamaan kaapista viinipulloa.

INT. HILLEVIN ASUNTO

Päivi ja Hillevi ovat syöneet ja juoneet.

PÄIVI
Nyt soitetaan Maijulle, että tietää
tulla tänne.

HILLEVI
Eikös se oo koulussa tähän aikaan?

Päivi soittaa. Maiju ei vastaa.

PÄIVI
Ei saa yhteyttä. Se on varmaan
tunnilla.

HILLEVI
No soitat myöhemmin.

INT. HILLEVIN ASUNTO - ILTA

Päivi koittaa taas soittaa Maijulle.

PÄIVI
Maijun puhelin on vieläkin kiinni.
Ettei ois jotain sattunu.

HILLEVI
Pitäskö sun soittaa sille sosiaali-
ihmiselle.

Päivi nyökkää.

INT. HILLEVIN ASUNTO

Päivi lopettaa puhelun, hän on puhunut Katri Kokon kanssa.

PÄIVI

Sitä on etitty koko viikko.

HILLEVI

Mitä? Missä se on sanonu olevansa.

PÄIVI

Jonkun kaverin luona. Minä luulin,
että Nicolen.

Päivi alkaa taas itkeä.

HILLEVI

Älä nyt. Kyllä Maiju löytyy.

INT. JOKEN ASUNTO

Maiju ei ole ollut koulussa pitkään aikaan. Hän on majoillut Joken kämpillä. He ovat ryypänneet, poltelleet pilveä ja syöneet pillereitä kaiket päivät. Paikalla ovat ainakin Maiju, Jokke, Nicole ja Atte, myös muita. Kaikki ovat sekaisin. Bileet ovat jatkuneet monta päivää. Maiju herää sängystä, muita vielä valvoo.

MAIJU

Mikä päivä nyt on?

ATTE

Emmä tiiä?

MAIJU

Onks nyt torstai?

JOKKE

En tiiä Voi olla

MAIJU

Äiti pääs torstaina sairaalasta.

Maiju nousee.

MAIJU

Mä meen kotiin.

EXT. PÄIVIN PIHA

Maiju katsoo kotinsa ikkunaan. Ikkunassa on valo. Maiju lähtee alaovelle. Häntä pelottaa.

INT. PÄIVIN ETEINEN

Maiju avaa eteisen oven. Harri tulee kännissä ja itkeneenä eteiseen.

HARRI
Päivi?

MAIJU
Missä äiti on?

HARRI
Äitis on jättäny meidät.

MAIJU
Mitä?

HARRI
Äitis on jättäny meijät.

MAIJU
Missä äiti on?

HARRI
Mistä minä tiiän. Sen ämmän luona.
Se on jättäny meijät.

MAIJU
Kenen ämmän?

HARRI
Se oli sun vikas. Jos sä et ois... niin
mä en ois... ja äiti ei ois lähteny.

Maiju kääntyy kannoillaan ja lähtee.

EXT. JOKEN TALO

Maiju tulee Joken talolle. Talon edessä on pari poliisiautoa.
Maiju perääntyy. Hän vetää hupun päähänsä ja kääntyy pois.

EXT. JOSSAIN ULKONA - YÖ

Maiju värjöttelee ulkona. Häntä palelee, väsyttää ja itkettää.
Kauempänä ihminen menee jotain kerrostaloa kohti. Maiju juoksee
ihmisen luo. Tämä avaa alaoven mennäkseen sisään. Maiju livahtaa
porraskäytävään.

INT. PORRASKÄYTÄVÄ - AAMUYÖ

Maiju torkkuu porraskäytävässä. NAINEN(56) palaa yövuorosta töistä ja huomaa Maijun portaiden alla. Hän suuttuu ja menee herättämään Maijun.

NAINEN
Ylös. Kuka sinä olet?

Maiju herää. Hän säikähtää.

NAINEN
Ala laputtaa. Tai soitan poliisit.

Maiju nousee säikähtäneenä ja lähtee ulos.

EXT. JOSSAIN ULKONA

Maiju kävelee ulkona. Häntä palelee. Hän tulee Joken talolle. Poliisiautot ovat menneet. Joken ikkunassa palaa valo. Alaovi on rikki, se ei mene lukkoon. Maiju pääsee sisään.

INT. JOKEN RAPPUKÄYTÄVÄ

Maiju koputtaa Joken oveen. Atte tulee avaamaan. Hän suuttuu nähdessään Maijun.

ATTE
Vitun vasikka.

MAIJU
Mitä?

ATTE
Vittu kytät pamahti tänne ettiin
sua. Jokke joutu kii. Ne vei meijän
doubit. Vittu.

MAIJU
Täh?

ATTE
Nii. Lähe saatana meneen. Ennenkun
ne tulee tänne taas.

Atte lyö oven kiinni.

EXT. JOKEN TALON PIHA

Maiju seisoo Joken pihalla. Ei tiedä minne menisi. Ottaa kännykän repusta ja laittaa sen päälle. Hän selaa numeroita, miettii kelle

soittaisi. Tulee kohtaa Äiti. Aikoo soittaa, mutta muuttaa mielensä. Etsii tekstiviestit, etsii Katri Kokkonen lähettämän tekstiviestin. Hän epäröi hetken mutta soittaa sitten tälle.

MAIJU
(puhelimeen)
Anteeks kun soitan tähän aikaan.
Mä oon Maiju. Olit ettiny mua.

EXT. JOKEN PIHA

Katri Kokkonen ajaa Joken pihaan. Maiju kapuaa autoon.

INT. HILLEVIN KOTI - YÖ

Päivi makaa Hillevin sohvalta. Hän ei ole saanut nukuttua. Hän murehtii Maijua. Talonkuvataulu on nojallaan seinää vasten. Päivi nousee hiljaa sohvalta, hän nostaa taulun maasta ja katsoo sitä mielteliäästi. Päivin kännykkä sohvan vieressä alkaa soida. Päivi ryntää vastaamaan. Soittaja on Katri Kokkonen.

INT. HILLEVIN ETEINEN

Päivi ja Hillevi odottavat eteisessä. Ovikello soi. Päivi ryntää avaamaan oven. Oven takana ovat Katri Kokkonen ja Maiju. Maiju painautuu Päivin syliin.

INT. SAIRAALA

Laura on otettu pakkohoitoon psykiatriseen sairaalaan. Hän makaa peiton alla. Asko istuu tuolilla huoneessa.

LAURA
Miks te ette antanu mun kuolla.

ASKO
Laura. Kyllä asiat kääntyy vielä hyväksi.

LAURA
Ei. Ei ne enää käänny.

Asko ei tiedä mitä sanoa.

INT. LAURAN KOTI

Lauran koti on siisti ja laitettu. Roni tekee läksyjä pöydän ääressä ja Eetu ja Iida leikkivät lattialla Sipriinan kanssa. Asko tulee kotiin sairaalasta. Hanne tulee ovelle vastaan.

HANNE
Miten se jakso?

ASKO
Huonosti.

HANNE
Nyt se saa ainakin hoitoo.

ASKO
Joo. Tota. Kiitti kun pääsit
lapsenvahdiks.

HANNE
Ei mitään. Mä täällä vähän siivosin.
Makaronilaatikko on uunissa.

ASKO
Kiitos.

HANNE
Haluutsä, että mä jään?

Asko katsoo Hannea ja sitten lapsia. Hän silittää Hannen hiuksia.

ASKO
Joo. Jää vaan.

Asko ja Hanne suutelevat. Roni näkee.

INT. LAURAN KOTI - ILTA

Asko on peittelemässä lapsia. Hanne istuu olohuoneessa. Asko
laittaa oven kiinni. Hän peittelee ensin Eetun.

ASKO
Hyvää yötä.

EETU
Tuleeks Hannesta nyt meijän äiti?

ASKO
Ei tuu.

EETU
Hyvä. Se on rosvo.

Asko siirtyy Ronin luo.

ASKO
Hyvää yötä, iso poika!

RONI
Jääks toi Hanne asuun tänne?

ASKO
Ei.

RONI
Mä haluan, että äiti tulee kotiin.

INT. ASKON OLOHUONE

Asko tulee poikien huoneesta. Hanne on sohvalla.

HANNE
Sipriina nukahti siihen patjalle.
Iida nukkuu myös.

ASKO
Kiitos kun autat.

HANNE
Mielelläni.

Hanne vetää Askon viereensä suutelevat.

INT. LAURAN OLOHUONE - YÖ

Asko tulee hiljaa makuuhuoneesta. Hanne nukkuu Lauran paikalla. Asko istuu sohvalle. Lauran tietokone on pöydällä. Asko avaa tietokoneen. Näytöllä on Lauran iloinen kuva. Asko katsoo sitä surullisena

INT. RAILIN ASUNTO

Päivi on tullut Railin luo. Hän siivoaa keittiötä, tiskaa yms.

RAILI
Et oo käynyt.

PÄIVI
Minä olin siellä sairaalassa.

RAILI
Niin niin. Tänne sairas
ihminen hylätään.

PÄIVI
Äiti minä olin sairaalassa. En minä
päässyt.

RAILI
Joo joo. Älä jankuta.

PÄIVI
Oisit Lauraa pyytäny käymään.

RAILI
Joo, sitä saatanan hullua. Täällähän se yhen yön loisi. Ei ees kaupassa käyny.

PÄIVI
Mitä? Onks Laura ollu täällä yötä?

RAILI
Joo. Sillä oli ukkosa kanssa riitaa. Sehän oli hullujen huoneella.

PÄIVI
Ai Laura?

RAILI
No helvetti, niihä mä just sanoin.

PÄIVI
Mikset sinä minulle mitään sanonu.

RAILI
Tässä saatana omissakin asioissa tarpeeks murehtimista. Jaksa enää teijän asioista.

Päivi kuivaa kätensä keittiöpyyhkeeseen ja tekee lähtöä kiireesti.

RAILI
Mihin sinä nyt?

PÄIVI
Lähen Lauralla käymään.

Päivi menee eteiseen.

RAILI
Kuka mulle ruokaa laittaa?

Päivi tulee kurkistamaan ovelta.

PÄIVI
Jos vaikka itse laittasit. Siellä on perunoita ja valmiita lihapullia.

RAILI
Päivi, minä oon sairas ihminen.
Älä jätä yksin. Perkele.

PÄIVI
Sinun piti olla minun ja Luran
äiti. Sinä se meidät oot jättäny.

RAILI
Älä jäkätä saatanan lehmä.

PÄIVI
Minä vien Lauralle terveisiä.

Päivi menee.

RAILI
(itseksseen)
Kyllä se sieltä taas tulee.

EXT. LAURAN TALO

Päivi tulee Luran talolle. Askon auto on pihassa, on lauantai ja Askolla on vapaapäivä. Päivi menee soittamaan ovikelloa. Asko avaa oven. Hän yllättyy.

ASKO
Päivi!

PÄIVI
Mitä täällä oikeen tapahtuu?

INT. LAURAN KEITTIÖ

Asko ja Päivi istuvat keittiönpöydän ääressä. Asko on keittänyt kahvia. Hän on kertonut Laurasta.

PÄIVI
Voi Luoja.

ASKO
Niin. Minä en ymmärrä. Miten tämä
meidän elämä on yhtäkkiä menny
ihan ihmeelliseksi.

PÄIVI
Älä muuta sano. Mekin Harrin kanssa
erotaan.

ASKO

Aijaa. Mikäs teille tuli?

PÄIVI

Se on pitkä tarina.

Ulko-ovi avautuu. Hanne tulee Sipriinan kanssa.

HANNE OS

Asko, huhuu. Minä kävin kaupassa.

Aattelin, että tehtäs pizzaa.

Hanne tulee keittiöön. Päivi katsoo häntä.

HANNE

Ai täällä on vieraita.

PÄIVI

Niinpä näkyy.

Asko on nolo.

ASKO

Hanne on meitä autellu.

PÄIVI

Niin. Se on hyvä, kun talon
rouva on sairaana.

Hannekin noloostuu.

HANNE

Tässä on nämä ostokset. Minä
Tästä meen.

PÄIVI

Ei. Minä meen. Herrasväki jää
vaan.

Päivi lähtee.

HANNE

Ei kai tuo ollu se Lauran sisko.

ASKO

Joo oli.

HANNE

Voi ei miten nolo. Kauheeta jos
se kertoo Lauralle.

Asko katsoo Hannea. Hän ottaa ostoskassin ja antaa sen Hannelle.

ASKO
Ehkä on parempi, että sä meet.

HANNE
Älä nyt ylireagoi.

ASKO
Mun pitää selvittää asiat ensin
Lauran kanssa.

HANNE
Sehän on hullu.

Hanne lähtee vihaisena. Asko menee perään.

INT. LAURAN ETEINEN

Hanne pukee vihaisena Sipriiinaa.

ASKO
Hei Hanne. Ymmärräthän sä.

Hanne saa Sipriinan puettua ja nousee ylös.

HANNE
Joo ymmärrän hyvin.

ASKO
Hyvä.

HANNE
Pillu kelpas kyllä, kun oma
vaimo oli poissa.

Hanne menee.

ASKO
(huutaa perään)
Hanne! Ei se niin menny.

INT. LAURAN OLOHUONE

Asko istuu sohvalla surullisena. Roni tulee.

RONI
Nähääkö me enää koskaan äitiä?

ASKO
Näätte.

RONI
Voijaanko me mennä kattoon
sitä joskus.

ASKO
Joskus, ei nyt.

RONI
Lähtikse Hanne?

ASKO
Joo lähti.

Roni tulee Askon syliin.

RONI
Älä välitä.

INT. PÄIVIN KOTI - PARIN VIIKON PÄÄSTÄ

Harri istuu katsomassa televisiota. Ovi avautuu. Päivi tulee.
Harri ilahtuu.

HARRI
Päivi!

PÄIVI
Hei.

HARRI
Anteeks hei se ompelukone. Mä
kyllä korvaan sen.

PÄIVI
Mulla on jo uusi.

HARRI
Tulkaa Maijun kanssa kotiin.

PÄIVI
Harri. Me ollaan saatu Maijun kanssa
asunto. Väliaikainen vaan. Toukokuun
loppuun saakka.

HARRI
Päivi ihan totta. Älä jätä mua. Mä
tartten sua. En mä osaa olla.

PÄIVI
Harri, se on loppu.

HARRI
Minä vannon, että en enää sinuun
koske pahasti. En ikinä.

PÄIVI
Minä otan sitten osan tavaroista.
Kun me muutetaan. Ens viikolla.
Tehään sitten lopullinen ositus
toukokuussa. Minä etin siihen
mennessä vakituisen asunnon.

HARRI
Päivi. Älä mene.

PÄIVI
Minä toivon kyllä, että Maiju täälläkin
sitten käy.

HARRI
Eihän se tule. Kun sinä oot kääntäny
sen minua vastaan.

PÄIVI
Itse sinä sen oot kääntäny. Sehän
oli pienenä ihan isin tyttö.

Harri alkaa itkeä. Päivi kaivaa hänelle laukustaan
avioerohakemuksen.

PÄIVI
Halusin tuoda tän sulle
henkilökohtasesti.

HARRI
Päivi. Minä rakastan sua.

PÄIVI
Ei muistella pahalla.

Päivi menee. Harri repii eropaperin.

INT. SAIRAALA/ LAURAN OSASTO

Laura istuu huoneessaan. Päivi on tullut häntä katsomaan. Laura on
masentunut, hän katselee ikkunasta. Ikkunan takana on talvi

PÄIVI
Miten sinä jaksat?

LAURA
Huonosti. Ei mulla oo enää mitään.
Miksei mun annettu kuolla?

PÄIVI
Sulla on vaikka mitä.

LAURA
Mä en vaan oo semmonen, kun
mun pitäs.

PÄIVI
Oot. Sä oot just oikeenlainen.

Laura ei vastaa. Ovat hiljaa. Päivi tulee hänen viereensä ja
halaa. Katsovat yhdessä ulos.

PÄIVI
Kyllä se kevät sieltä vielä tulee.

INT. PALVELUTALO

Päivi ja Maiju ovat tutustuttamassa Railia palvelutaloon. Heidän
mukanaan on talon HOITAJA(40)

RAILI
Saaks täällä saatana edes polttaa.

HOITAJA
Kaikissa huoneistoissa on parvekkeet.

RAILI
Pihalle laitetaan sairaat.

HOITAJA
Joo, tämä talo on savuton.

RAILI
Nipoperseet.

HOITAJA
Asunnossa saa ruuan laittaa itse.
Tai tulla sitten tuonne yhteiseen
ruokalaan.

RAILI
Sinne helvetin kääpien kanssa mene.

PÄIVI
Ajattele äiti miten ihana sulla täällä
on.

RAILI
Kuolemaan tänne tuotiin.

PÄIVI
Äiti! Et sinä kuolemassa ole.

MAIJU
Mikäs pahan tappas.

PÄIVI
Nämä on niin valosiakin nämä asunnot.

RAILI
Kesällä kuumia kuin pätsi.

EXT. PALVELUTALON PIHA

Hoitaja on saattelemassa Päiviä, Railia ja Maijua.

HOITAJA
Ensimmäinen päivä sitten.

Raili on vihainen. Päivi koittaa lepytellä.

PÄIVI
Äiti, sinä et pärjää enää yksin.
Enkä minä voi päivittäin sinua käydä
hoitamassa.

RAILI
Perkele. Ei mitään kiitollisuutta.

Raili menee vihaisena autoon. Hoitaja on hiukan kauhuissaan. Maiju ja Päivi katsovat toisiaan ja nauravat.

INT. MIELISAIRAALA, LAURAN HUONE

Laura istuu ikkunan edessä. Aurinko paistaa. Laura näkee, kuinka jääpuikot sulavat räystäällä. Asko on tuonut Lauran tietokoneen. Laura menee tietokoneelle. Hän silittää sitä mielteliäänä. Sitten hän istuu alas ja alkaa kirjoittaa.

EXT. MIELISAIRAALAN PIHA - HUHTIKUUN LOPPU

Laura ja Asko istuvat mielisairaalan pihalla. Lapset leikkivät. Laura katselee lapsia. Hän ei ole enää niin masentunut.

LAURA
Iida on niin kasvanu.

ASKO
Joo.

LAURA
Terapeutti ehdotti, että minä
jäisin vielä kuukaudeks
vapaaehtoisesti hoitoon.

ASKO
Sehän kuulostaa hyvältä.

LAURA
ja sitten mä pääsen pois.

ASKO
Kotiin?

LAURA
Mä saan aluks semmosen tukiasunnon.

ASKO
Haluutko sä erota?

LAURA
Haluutko sä?

Katsovat toisiaan ja halaavat.

ASKO
En. En halua.

LAURA
En mäkään. Mutta me ei voida asua
yhdessä ennen kuin mä olen kunnossa.

Lapset juoksevat Lauran luo. Eetulla on leskenlehti.

EETU
Kato äiti mä löysin kukan!

Eetu antaa kukan Lauralle. Laura katsoo sitä.

LAURA
Se on jo melkein kesä.

INT. PÄIVIN UUSI ASUNTO

Päivi ja Maiju etsivät lehdestä asuntoa. He asuvat väliaikaisesti jonkun toisen asunnossa.

MAIJU
Kävitsä siellä mummolla?

PÄIVI
Ei se ehtiny taaskaan ottaa mua vastaan
niillä oli joku bingopäivä.

Maiju hymyilee, löytää sitten sopivan asuntoilmoituksen

MAIJU
Riittäskö kaksio?

PÄIVI
Ei. Mä haluan oman huoneen. Kolmio.

MAIJU
Mites ois tämä. Kerrostalo kolmio,
65 neliötä, 570 euroa.

PÄIVI
Äh. Kerrostalo. Mä haluan puutarhan.

MAIJU
Äiti! Vähän hei realistisuutta kehiin.

Seinälle on laitettu Kestilän kuva. Päivi nousee ja menee katsomaan kuvaa. Hän silittää kuvaa ja osoittaa taloa Maijulle.

PÄIVI
Miten ois?

MAIJU
Älä unta nää! Eiks se oo
jossain Nakkilassa!

PÄIVI
Mitä väliä?

EXT. PUISTO - LOPPUKEVÄT

Hanne ja Elina istuvat lapsineen puistossa. Kata ei enää ole joukossaan, mutta penkillä on kaksi uutta äitiä ja heidän lapsensa leikkivät Sipriinan ja Elinan lasten kanssa.

HANNE
Ei me Peten kanssa erotakkaan.

ELINA
Ai ette vai?

HANNE
Ei meillä oli semmonen seittemännen
vuoden kriisi.

UUSI ÄITI 1
Joo, meillä oli samanlainen. Just
seitsemäntenä vuonna.

HANNE
Joo. Ja Pete on vähän vähentäny
töitä. Mutt huono puoli on se, ett
mä joudun alottaan ens kuussa työt.

ELINA
Eikä! Voi miten kurja.

HANNE
Mutt vaan joulukuuhun asti.

UUSI ÄITI 2
Mitenniin?

ELINA
Eikä! Onnittelut! Teillä tärppäs.

HANNE
(vatsaansa taputellen)
Joo. Pieni ero teki hyvää.

Naiset onnittelevat Hannea. Askon auto ajaa ohi. Laura istuu
kyydissä.

INT. ASKON AUTO

Laura istuu autossa. Asko ajaa. He ajavat puiston ohi. Laura
katsoo puistossa istuvia naisia.

LAURA
Noi vaan jaksaa kokousta.

Laura kääntää katseensa pois.

EXT. PUISTO

ELINA
Hei Hanne! Näitsä? Olikse?

HANNE

Joo. Oli Laura. Sehän on ihan hullu

ELINA

Tuleekohan se taas kotiin?

HANNE

Ihan sama. Hulluja koko perhe.

ELINA

Hei muuten, oottekste jo lukenu
sitä uutta blogia? Sitä "kun
äiti sekosi"?

HANNE

En oo. En mä jaksa enää seurata
mitään.

UUSI ÄITI 1

Mä oon! Vauvalehen keskustelupalstalla
kehuttiin sitä.

UUSI ÄITI 2

Joo, mä kanssa aloin. Heti koukuttu.
Se on niin hauska.

ELINA

Ja niin koskettava. Ja rohkee. Voi kun
mäkin oisin!

Naiset alkavat juoruta.

INT. LAURAN KOTI

Lapset ovat kotona. Onerva on hoitamassa heitä. Asko ja Laura
tulevat kotiin. Lapset juoksevat vastaan.

RONI

Äiti! Äiti tuli kotiin!

LAURA

Joo, mutta vaan käymään. Illalla
mä meen sitten taas sinne uuteen
taloon.

EETU

Ihan tyhmää.

LAURA

Äiti on vähän kipeä. Äidin pitää parantua, ennen kuin mä voin muuttaa takasin.

EETU

Ihan tyhmää.

Onerva katsoo sivussa Askoa.

ONERVA

(hiljaa Askolle)

Seuraa nyt kokoajan sivusta.

Ettei se tee mitään lapsille.

ASKO

Ei se enää mitään tee.

ONERVA

Ei ne turhaan niitä valvottuja

tapaamisia määränny.

ASKO

Ei, mutta se asiahan käsitellään

pian uudelleen.

Asko menee Lauran ja lasten luo. Onerva menee keittiöön.

INT. AUTO - ILTA

Asko vie Lauraa kotiin.

ASKO

Laura. Selvittääkö me tästä?

LAURA

Selvitään. Jos minä selviän.

Niin selviät säkin.

ASKO

Niin.

LAURA

Mulle tehtiin se kuntoutussuunnitelma.

Pidetään lapset hoidossa. Ja mä haen opiskelemaan.

ASKO

Mitä sä ajattelit?

LAURA
Lähihoitajaks. Mä haluun auttaa
toisia äitejä.

Asko hymyilee Lauralle.

ASKO
Kuulostaa hyvältä.

EXT. KESTILÄN PIHA - NAKKILA, KESÄ

Päivi on muuttanut Nakkilaan. Hän tekee kukkapenkkiä. Hän on onnellinen. Vanhassa talossa on remontti meneillään. Maiju juoksee sisäلتä, hänellä on kädessään kännykkä.

MAIJU
Äiti! Puhelu!

PÄIVI
Kuka?

MAIJU
Joku kauppias. Se oli nähny sen
sun nettisivun. Se haluaa tilata
niitä vaatteita.

Päivi ottaa kännykän.

PÄIVI
(puhelimeen)
Haloo! Kyllä on... Kiinnostaa...

Maiju on hakenut vajasta pyörän.

MAIJU
Mä meen Saralle. Tuun sitt kasilta
saunaan.

Päivi heilauttaa Maijulle kättään. Maiju lähtee polkemaan. Päivi jatkaa puhelua iloisena.

EXT. LAURAN UUDEN KODIN PARVEKE

Laura istuu uuden asuntonsa parvekkeella. Hän syö jäätelöä ja päivittää uutta blogiaan. Hänellä on yllään shortsit ja t-paita. Viiltoarvet ovat parantuneet. Laura kirjoittaa, hän on onnellinen.